مصر الحديثة المصوّرة

الثمن عشرة مليمات — الخميس ٢٣ يناير سنة ١٩٣٠



في هذا العدد: البرلمان في أسبوع — عظماء الأمة وميراثهم الخالد — الغناء والموسيقى — عائلة تتآمر على قاصر — قطعة موسيقية — باقة من أجمل الزهور في الادب العربي — مسابقة اجمل طفل في مصر — ذخائر آل عثمان ومخلفات ملوكهم وكثير من المقالات العديدة والخ.

وجه الام ناعما طريا كوجه ابنها



يقول الطب : ان فى الامكان تحسين الوجه وتجميله ، وهذا القول صحيح لاغبار عليه — لان جلد الوجه بما فيه من المسام هو ككل الاجسام الحية يحتاج الى غذاء — وهذا الغذاء هو النور والهواء والدم النقي الذى يتدفق من الوجه الى الجسم

فاذا كانت مسام الوجه مسدودة بالعفار والاوساخ ذهب جمال الوجه ورونقه . ولذلك نضطر لغسله بالصابون ، ولكن اذا غسلنا الوجه بصابون غير جيد او مركب من مواد رديئة فاننا بذلك نذهب بزينة الوجه ونضرة الجلد اكثر مما ننفعه

هذا ما دعا أصحاب شركة صابون بالموليف لايجاد هذا النوع من الصابون الفاخر المركب من زيت الزيتون النقي ومن زيت النخيل ايضا. فانه يزيل الاوساخ والعفار و يفتح مسام الوجه وفي الوقت نفسه بما فيه من الزيوت النقية يغذى الوجه ويزيد فى زينته ، فيكون ذلك سببا لجمال الوجه وبهجته ورونقه

استعمل صابون بالموليف تشعر بفرق عظيم فى رونق وجهك وطلاوته وجماله



الوكلاء والمستودع

الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٣ شارع سليمان باشا بمصر تليفون ٣٤٦٧ عتبة

فرع الاسكندرية فى ١١ شارع زغلول باشا تليفون ٧٣٣٢

مصر الحديثة بعد اليوم

يكفى ان يقلب القارى هذا العددمن « مصر الحديثة المصورة » بين يديه لكى يرى فى الحال ما أدخلنا اليه من التحسينات المهمة التى ليست سوى جزء من التحسينات التى نريدادخالها الى مصر الحديثة ابتداء من هذا العدد

فقد اضفنا الى ابحاث المجلة موضوعات مهمة نامل ان يقابلها القراء بما تستحقه من الارتياح . فسيجدون فى كل عدد بعد الآن خلاصة شيقة عن اعمال البرلمان المصرى لا يجدونها فى اى جريدة او مجلة اخرى

ويرون ايضا بابا خاصا بالسيارات لا مثيل له فى الصحف العربية . وهو يرشد ارباب السيارات الى ماقد يطرأ من التعطيل على سياراتهم . ويلقى عليهم دروسا فى تفاصيل آلاتها وادواتها لكى يكونوا عارفين بها واقفين على دقائقها

وهناك ايضا باب الموسيقى . وهو يحتوى فى كل عدد ماعدا الابحاث الموسيقية على قطعة موسيقية طريفة لأشهر ارباب هذا الفن وهى وحدها تسوى اكثر كثيرا من قيمة العدد

وسيكون التحسين مضطردا يلمسه القارىء فى كل عدد ويشمل جميع ابواب المجلة وابحاثها مما يجعلها المجلة الوحيدة التى ترى فيها صورة طبق الاصل لمجرى الحياة فى هذا القطر

وهكذا تسير مصر الحديثة على الدوام الى الامام محققة آمال قرائها فيها ممتازة على سواها بكل طريف ومفيد

كل عدد أفضل من الذى سبقه

فى كل عدد تحسينات جديدة

فلا يفوتك اى عدد



الطراز الجديد
من محراث ديرنج

يستحق أعظم اهتمام
زيدت قوته الى ٣٦ حصاناً
قوة اعظم
مجهزة بجهاز للتزييت الذاتى
تدير الطلمبة ــ جهاز للتبريد

ان محاريث ديرنج هى فى مقدمة المحاريث الزراعية لأن اضافة المزايا الثلاث المتقدمة الذكر الى عشرات غيرها من المزايا المتوفرة فى محاريث « ديرنج » جعلتها المحاريث الوحيدة التي لايلاقى فيها الزارع اى ارتباك

وتستطيع اذا استعملت محراث ديرنج ان تقوم بجميع الاعمال الزراعية سواء فى ذلك الحراثة والبذار والحصاد الخ بكل اقتصاد وسرعة و بأعظم ثقة بالآلة. وتستطيع ان تحول ماكينة الحرث ديرنج الي مصدر قوة لادارة طلبات المياه وآلات الدراية وعشرات غيرها من الأعمال الزراعية

امتيازات آلة الحرث ديرنج المشهورة في العالم كله قوة احتياطية (٣٦ حصانا) ــ كرنك قوى ثقيل ــ سوست عصرية متينة ــ جهاز تزييت بالضغط ــ جهاز تبريد بالضغط ــ مانيتو قوى ــ فامل متينة ــ ثلاث سرعات الخ .

ويوجد في مصر من آلات الحرث ديرنج أكثر مما يوجد من كل نوع آخر وجميعها تؤدى افضل خدمة
أطلب كتالوج مصور بالانجليزية أو بالعربية حالا .

أن ماكينة الحرث ديرنج تدفع ثمنها بنفسها وفاقا لطريقتنا الجديدة للبيع بالتقسيط

أن اعظم السلطات تستعمل ماكينة الحرث ديرنج وتوافق عليها : ــ

وهي تستعمل في : مزارع الخاصة الملكية . مزارع الدومين . مدرسة الزراعة وغيرها من الجمعيات الزراعية الرئيسية

ادارة عظيمة تضمن جودة الخدمة وتقدم الاجزاء الاضافية فى مصر كلها

مراكز للتصليح ووكالات رسمية فى : كفر الدوار ــ دمنهور ــ المنصورة ــ الزقازيق ــ فاقوس ــ أجا ــ اشمون ــ شبين الكوم ــ بنى سويف ــ الفيوم ــ مغاغة ــ بنى مزار ــ ابو تيج ــ اسيوط ــ سهاج ــ ديروط ــ قنا ــ ملوى ــ الاقصر ــ منفلوط ــ

اربع مركبات سيارة للقيام بالتصليح السريع .

١١ فرقة من الميكانيكيين الاختصاصيين لمراقبة آلات الحرث ديرنج فى مصر كلها .

الوكلاء العموميون فى القطر المصرى

موصيرى . كوربيل وشركاه وف . يعبيس

شارع عماد الدين ــ القاهرة . تليفون ٥٠٢٥ مدينة .
٧ شارع محطة القاهرة بالاسكندرية تليفون ٣٦٨٨ . وكذلك وكالة فى طنطا والمنيا . وكالات فى ٢٠ مدينة فى الاقاليم

مصر الحديثة المصورة
MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA
مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع
الادارة والتحرير: شارع القاضى (عابدين) بالقاهرة — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان
قيمة الاشتراك فى السنة { ٥٠ قرشا فى القطر المصرى / ١٠٠ قرش فى خارج القطر
٢٣ يناير سنة ١٩٣٠ — السنة الثالثة ☆ العدد ٢٩
23 Janvier 1930 — رئيس التحرير المسئول: توفيق البازجى — 3me Année - No 29

مصر فى اسبوع

الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

أجمال الاحوال فى الاسبوع

فى خلال الاسبوع

نشر الخديو عباس كتاباً عن المعاهدة

وعلقت الصحف الانكليزية على خطاب العرش

وألقى اللورد جراى خطبة عن مشروع المعاهدة.

وعين المستر سسل كامبل سكرتيراً أولا لدار المندوب السامى

ونوهت الصحف بالشروع فى المفاوضة بين مصر و بريطانيا

وقدم أحد أعضاء البرلمان سؤالا الى مجلس النواب عن المصاريف السرية

كتاب للخديو عن مصر

نشر فى انكلترا كتاب للخديو عباس فى مائة صفحة عنوانه « كلمات عن التسوية الانكليزية المصرية » قال فيه أنه يرى ان المعاهدة المقترحة مما يمكن قبوله كقاعدة للعلاقات المقبلة بين البلدين وانه ماعقدت معاهدة قط بين أمتين وكانت كاملة . ولا يستطيع غير مضى الوقت ان يكشف الحجاب عن نقائصها التى يجب أن تعالج بكيفية تجعلها صالحة لان تتمشى مع التغيير والتبديل المتواصل فى شئون بنى الانسان

وفى الكتاب تفصيلات وافية عن كل واحدة من النقط والمواد التى وردت فى مشروع المعاهدة . ويلى ذلك نقد شديد لانشاء المفوضيات والقنصليات المصرية وان الانفاق عليها عبء ثقيل على ميزانية الدولة لاموجب له

وأخيرا انتقد الدستور وقال ان فيه نقصا جعل البرلمان دائما أبدا تحت رحمة اشارة أوجرة قلم لايحاء يمليه الخوف . فعلى مصر أن تسعى الى اصلاح جوهرى والغاء الدستور غير قابل الاصلاح . وكل مايلزم هو عملية يعهد فيها الى خبراء ذوى مقدرة وكفاءة ولايتسنى لمصر أن تواصل ترقية شؤونها تحت نيردستور ناقص عقيم

وعلقت جريدة « الدايلى اكسبرس » على تلخيصها للكتاب بقولها : ان كل من يقرأ هذا الكتاب ليتساءل : ماذا يعنى به ان لم يكن يقصد من نشره أن يفهم الشعب المصرى أن عباس حلمى يهتم بمصر ويعني بأمورها أكثر من الملك فؤاد ، وان مصر يجب ان تصبح داعية عباس حلمي كى تقيم ملكا عليها . اذ يقول الخديو السابق في كتابه اننى أرى خلاص مصر وشرف بريطانيا فى الاتحاد القومى واحترام الحرية واثق أن مصر ، هـذه الظروف أيضاً!. ستنجو من شر قادتها الذين يسوقونها الى أحط دركات العبودية تحت ستارانهم يقودونها الى الحرية »

وقد اكتفت الصحف المصرية بنشر ما أتاها من التلغرافات الخصوصية على هذا الكتاب وأقوال الصحف الانكليزية فيه ، بدون ان تعلق عليها بكلمة واحدة

الصحف البريطانية وخطب العرش

نظرت الصحف البريطانية الى خطبة العرش بعين واحدة تقريبا . فقال المستر رانسوم « مكاتب المانشستر جارديان » : أما فيما يتعلق بالماضى القريب فان خطبة

العرش كانت رشيقة العبارات بشأن المعاهدة والرأى السائر فى هذا الصدد هو أن الخطبة تدع الامور كما كانت . . وان وزارة الوفد لم ترتبط بشيء من هذا القبيل .

وقالت جريدة « الدايلى اكسبرس » : ان خطبة العرش يمكن تأويلها بأن الوفديين لايزالون يعللون النفس بالمفاوضات للحصول على منح أخرى . أما المقترحات البريطانية فيحتمل على أى حال أن توضع فى (الثلاجة) ريثما ينتهى الوفد من أعماله الاخرى التى تتطلب السرعة وتوطيد مركزه في الحكم

وقالت « الدايلى تلغراف » : اظهرت الخطبة جلياً أن النحاس باشا ينوى الحصول على منح أخرى من الحكومة البريطانية . وقد دل على ذلك بوضوح اذ هو يرى أن المقترحات غير كافية . فاذا كان للكلام أى معنى فان موقف الحكومة البريطانية فى هذا الصدد يتعارض مع هذه النية التي يشير اليها الوفد ضمناً . فقد صرح المستر هندرسون ان المقترحات هى آخر حد يمكن أن تصل اليه الحكومة البريطانية . ولكن النحاس باشا ينوى امتحان قيمة ذلك التصريح المشدد

خطبة اللورد غراى

اللورد غراى من أقطاب حزب الاحرار البريطانى ، وكان وزيراً للخارجية البريطانية وأعيد أخيراً انتخابه رئيساً للاحرار . فألقى خطبته فى الجلسة السنوية لمجلس الحزب تناول فيها مسألة مشروع المعاهدة بين مصر وبريطانيا ، فقال ان الذين لايميلون الى حكومة العمال يبحثون عن مواضيع فى المسائل الخارجية والامبراطورية ليجعلوها وسيلة لمحاربة حكومة العمال . ولكنى أعتقد ان كل الذين وافقوا على المعاهدة التى وضعها السير أوستن تشمبرلن سنة ١٩٢٧ لا يحق لهم أن يتخذوا سياسة حكومة العمال فى المسألة المصرية ذريعة لمحاربة تلك الحكومة واختار اللورد لتعزيز نظريته مسألتين مما حواهما مشروع السير أوستن تشمبرلن ومشروع المستر رامزى ماكدونالد وهما المكان الذى تقيم فيه الجنود البريطانية ومسألة حماية الأجانب فى القطر المصرى . وأبان أن الفرق بين ما ورد فى كل من المسألتين لايحتاج الى كل هذه الضجة

وشرحت جريدة « المقطم » الخطبة وعلقت عليها بقولها : ولا يخفى أن للورد جراي مكانة خاصة فى بريطانيا وان الانكليز يحترمونه ويجلون آراءه بسبب مقامه الرفيع وخدمته الطويلة لبلاده وامبراطوريته ، فاطلاع الناس على آرائه فى هذا الموضوع يضعف حجة المحافظين و يشدد ساعد حكومة العمال فى أمر مشروع المعاهدة الذى تعده من أمهات الشؤون الخارجية لبريطانيا

المستر سسل كامبل

عين المستر سسل كامبل سكرتيراً أولا لدار المندوب السامى . والمستر كامبل كان قبلا سكرتيراً قضائياً للمستشار المالى فى الحكومة المصرية

وقد علقت « الاجبشن غازيت » على تعيينه بقولها : ولهذا التعيين مغزاه اذ يأتى عقب خبر منحه لقب C. M. G. فى قائمة الالقاب والنياشين التي منحها جلالة ملك الانكليز بمناسبة حلول السنة الجديدة . ولقد كان معروفا ، منذ زمن بعيد كما ذكر كاتب في صحيفتنا من قبل ، أن مستر كامبل قد اشترك فى العمل لتحسين العلاقات المصرية البريطانية . وقد طلب اليه بينما كان في اجازته في الصيف الماضى أن يشترك في المفاوضات التى انتهت بالمقترحات الحالية لمعاهدة التحالف المصرية البريطانية

ووجه الملاحظة في التعيين الجديد انه وقع لمناسبة احتمال المفاوضات المحتملة بين مصر و بريطانيا حول موضوع مقترحات المعاهدة .

وقالت جريدة « السياسة » : ولهذا التعيين مغزى فى منتهى الاهمية والدقة ، فقد اشترك جناب المستر كامبل في مفاوضات الصيف الماضى ، وبذل جهوداً تذكر بالثناء والحمد فى سبيل التقريب بين وجهات النظر المختلفة . وساعد فى تذليل صعاب كثيراً ماهددت مصير المفاوضات . ولهذا نعتقد أن مثوله في المفاوضات القريبة المحتملة دعاية طيبة فى استمرار عوامل التفاهم والوفاق

وقالت جريدة « المقطم » فتعيين هذا العامل الخبير ، أو اعلان خبر تعيينه على أثر خطاب العرش ، وما جاء فيه عن مشروع المعاهدة للتعبير عن موقف مصر ونيات حكومتها يراد به من الجانب البريطاني الاعراب عن استعداده للبحث والمفاوضة فى موضوع المعاهدة . ولا يطابق مارواه بعض الصحف الانكليزية أو مايدعو اليه من وجوب تمسك الحكومة البريطانية بالمشروع الحالى وافهام مصر ان لها قبوله أو رفضه ، أما تعديله فمحال

وعندنا أن اختيار المستر سسل كمبل لهذا المنصب ولهذه المهمة سيقابل فى جميع الدوائر المصرية بالارتياح ، أولا لما هو معروف عن حبه لسياسة الوفاق وسعيه المطرد لتعزيزها . وثانياً لدلالة التعيين على رغبة الحكومة البريطانية فى المضى في العمل الذى بدأ فى الصيف بين المستر هندرسن ومحمد محمود باشا

وهناك استنتاج آخر يستنتج من هذا التعيين وهو أن مقدمات المفاوضات في مشروع المعاهدة أو المراحل الاولى من مراحل المفاوضة تكون فى مصر نفسها

المفاوضة بين مصر وانكلترا

انفردت جريدة « الاهرام » بالكلام عن المفاوضة فى مشروع المعاهدة بين مصر وانكلترا ، فقالت مامؤداه : تهتم الحكومة الانكليزية بمصر للاقتراحات التى عرضتها على مصر فى البرلمان المصرى . والواقفون على بواطن الامور يقولون ان مباحثات تمهيدية ستدور قريباً بين الحكومة المصرية

والحكومة الانكليزية فى القاهرة ، ان لم تكن قد بدأت الآن فعلا . وبعد ذلك تجرى المفاوضات الرسمية فى لندن

اما ماينتظره أن يكون فى البرلمان المصرى بصدد هذه المقترحات فهو تأليف لجنة خاصة لبحثها وتقديم تقرير عنها . وعلى أساس التقرير ونتائج المحادثات التمهيدية تدور المفاوضات فى لندن على قواعد المقترحات المعروضة . أما الدلائل الأولية، فهى حتى الآن متضافرة على امكان نجاح المفاوضات وعقد الاتفاق بين الدولتين فى خلال هذا العام

وقالت فى نبذة تالية : وقد لانكون سباقين للحوادث اذا قلنا ، بناء على ما نعرفه من شديد ثقة نواب الأمة بالوزارة النحاسية. ان البرلمان سيعطى للوزارة سلطة واسعة لاجراء المفاوضات الرسمية وذلك حين بحثه المقترحات . وهذا التفويض البرلمانى ضروري فى الواقع لتقوية مركز المفوض المصرى . وينتظر أن يرحب البرلمان بالمقترحات بصفة عامة ثم يقرر تفويض الحكومة فى اجراء المفاوضات الرسمية كما ينتظر أن يسافر قريباً بعض الساسة المصريين الى لندن

المصاريف السرية

وجه النائب المحترم راغب اسكندر افندى ، العضو في مجلس النواب ، سؤالا الى وزير المالية عن المصاريف السرية، التى أنفقتها الوزارة الماضية ، ومصادرها وأسباب صرفها وتقدير المسئوليات فى هذه الصرفات واحاطة المجلس بالتحقيق الذى يجرى فى هذا الشأن

وعلقت جريدة « السياسة » على هذا السؤال بقولها :وقبل أن نورد أى اعتراض من جهة المبدأ نصارح الحكومة ونصارح البرلمان بأننا نود . اذا أريد تشكيل لجنة بالفعل وتحرى العدل فى هذه المسألة أن تتناول أعمال اللجنة بحث المصاريف السرية التى انفقت في الوزارات المتعاقبة منذ سنة ١٩٢١ — حين تشكلت وزارة عدلى باشا الاولى — الى وقتنا الحاضر ، سواء من هذه الوزارات الدستورية والوزارات الوفدية والوزارات التى لا لون لها . فان الناس بفطرة العدالة الكمينة فى نفوسهم يودون أن يقارنوا بين ما قامت به كل وزارة ليروا ان كان صحيحاً ما يوجه الى وزارة معينة من اللوم أو ان هذه الوزارات جميعاً قد سارت على وتيرة واحدة وان وزارة محمد باشا محمود لم تكن أكثرها اسرافاً و....

روح التجديد فى عبـــد الوهاب

بمناسبة حفلة تكريم

ملاحظات

اذا نطق الزمان، فهو أصدق قولا من الانسان.. وما أحسب بعد هذا الحفل الا الزمان قد نطق. بنبوغ عبد الوهاب.. ونطق الزمان حكم خالد.

والجماعة.. اذا كرمت فردا.. وهتفت له لاتذيع خفيا، وانما هي تبدى نبيل شعورها. وتذيع رقة عواطفها.. وقد كانت حفلة تكريم عبد الوهاب من هذا الضرب الرفيع

ولهذه المناسبة أردت ان أبحث ناحية غامضة فى عبد الوهاب.. هي سر كل شيء فيه.. وهذه الناحية هى روح التجديد فيه

عبد الوهاب يعشق كل جديد.. وهو فى عشقه للجديد لا يبحث عن فائدة أو منفعة.. وانما يشبع نهمة، ويحيى قوة، وهذه النهمة هى روح الحياة فيه

ولقد كنت أحسب هذه الروح فى عبد الوهاب عنصرا ماديا.. يبحث فى احتيال! عن الذهب، أو عنصرا فكريا يساعد بنظمه وقوة بحثه، نفسا كبيرة.. على العيش في بذخ وأبهة وترف.. وقلت آنئذ، شاب يقتطف من على أفنان الحياة ما ينضج من ثمارها ويعرضه فى السوق الرابحة».. ولما قربت منه ودرسته وجدت غريزة السخرية متاصلة فيه. مطلة من أعلى قمة روحه..

فهو لا يدع كلمة او حركة حتى ينقدها بمرارة مطلية بشيء من الفكاهة فلا تعجبه الحياة فى حالتيها: الهدوء والغضب، ولا تسره الصداقة فى صورتيها: الوفاء، والغدر! ولا يلذه الحب فى نوعيه: الفداء واللهو. ولا يلتزم من القول دفتيه: الصراحة والخب. وانما هو يسخر من كل هذا، وتشرع نفسه الكبيرة لكل ظرف قانونا. لا يلبث ان تناله روحه.. روح التجديد بتهكم وسخرية.. لتشرع قانونا جديدا...



احمد بك شوقى

ودائما عبد الوهاب يتمنى، وحياة أمانيه تكبر عن حياته حتى لتثقلها بعبثها. وكلما تحققت له أمنية.. نفر منها.. وعاد يجددها فى صورة أخرى.. وبهمة وثابة جديدة

وهذه الروح الساخرة بكل ما تملك.. الدنفة بكل غريب عنها، هى التى تسوق عنان موسيقاه. وهى التي تجعل منها دائما شيئا جديدا

وهذه الروح عاش بها جوتا، والمعرى وفولتير. وتغلبت طول حياتها، على كل مادي لصق بهم أثناء تجولهم بحديقة الحياة الشائكة. ومن ثم تجلت فى آثارهم بعنصرها الصلب. ولم تدع لهم زخرفا ولا عذوبة ولا رياء... ومن عجب ان الناس لم تعجب بهم. ولم تقدرهم عندما كانوا يخلقون الورود. ندية، بهية، شذية بل عجبوا. وهم يخلقون بآدابهم عصا.. غليظة.. جافة.. ولكننا نحمد الله.. اذ تجيء فلسفة عبد الوهاب فى موسيقاه... والموسيقى من هذه الناحية على النقيض من الأدب... تلين وتعذب، وتزداد خفة، كلما اشتدت عليها وطأة الفلسفة

هذه روح عبد الوهاب. وهذه فلسفته الموسيقية.. وللموسيقى فلسفة خاصة هي التوفيق بين معاني الالفاظ والنغمة. ونفسية منشدها.. وكل هذا متوفر فى عبد الوهاب.. لأن روحه متعلقة بالموسيقى

كما هي مندفعة اليه بسحرها . فليس الاتصال بينهما ، اتصال التلميذ بدرسه .. ولكنه اتصال النور بسراجه

والفن .. كالادب .. كالعلم .. تدب في روحه الحياة بقوة حارة ، وفي كل يوم له مولود جديد ، وهذا المولود يتلقفه رجال الفن .. فان شاءوا أحيوه ، ونفخوا في جسده من أرواحهم الحية . وان شاءوا خنقوه بخمولهم ، وضعفهم .. وأنا غير مبالغ اذا ادعيت أن عبد الوهاب يعيش كالشمعة يضيء المكان للآلهة الموسيقية بروحه المشتعلة ، ويذيب شبابه المتقد لا لشيء سوي لذة روحه في الحياة

هذه كلمتنا بمناسبة حفلة تكريم عبد الوهاب ، نرسلها اليه على صفحات مصر الحديثة المصورة .. ونسوقها على الرغم من كل شيء ...

الحفلة

والآن لنقل كلمتنا في الحفله

في الساعة الخامسة والربع تماما ، « وتماما هذه كتبها حسن انور » حضر المحتفل به وبصحبته صاحب السعادة أمير الشعراء ، واعلن حسن أنور بدء الحفلة ، وتلا ذلك .. خطبته الخطيرة ، ساق بها تاريخ الخليقة .. وان الناس خلقت في وعاء واحد .! » وعرج على الرسل والانبياء .. ثم رجال العبقرية .. « العبقرية القاطنة على طرف لسانه » . ثم توالت الاجيال .. وبعد عام .. يدأ في حياة عبد الوهاب التي تمكن المحتفلون من حفظها بسهولة تامة . ونحن ننكر عليهم معارضتهم لهذه الخطبة المشهورة غير مرة ونتهمهم — مع القائمين بالامر في الكنتنتال لتوزيعهم الشاي في خلالها .. وانصرافهم عنه .. وعلى كل فهو مجهود كبير « يعرق » ولا سيما حسن أنور

وألقى خليل مطران بك قصيدة ، ثم اعتذر الاستاذ الجديلي عن شاعر النيل لانه مريض ولا أدري لماذا لم يعلن الاعتذار حسن أنور كعادته « سيداتي سادتي اعتذر فلان »

وألقى الاستاذ بديع خيري زجلا ، فشرف الخوان الذي كان يجالسنا عليه .. واستعاده الحاضرون غير مرة ، وهو أول خطيب أستعيدت عباراته .. ثم بدأ عبد الرحمن رشدي المحامي الممثل كلمة بدأها « بولدي محمد » والحفلة فنية — فكنا نود لو « يحن » الاستاذ الى قيلتي منولوجا من رواياته لعلها تكون « حركة فيها بركة » أم « الحج » يمنعه من ذلك

الاستاذ محمد عبد الوهاب

وقصيدة رامي « نونيه — فيها واني ومثاني وأشجاني ، وعلى غصون البان ، وهي قصيدة رائقة مليحة ... قدمها الينا كباقة . ولكن أحدهم أبي الا أن يعتبرها « قنبلة » في الحديقة الزاهرة .. وجاء بعده سامي بقطعة العواصف وضعها — أو رتبها — خصيصا — للحفلة ..

وسمعنا قطعة « أنا لا لآلام » من الشيخ حامد مرسي — وأتمنى أن صوته لا يصل الى قبر الشيخ سيد درويش فالرجل كان شديد الشوق والحنان . والغيرة على الفن ولا سيما ألحانه .. وتلاوة سعيد عبده ، الدكتور في المستقبل ، بقصة العجوز .. مع « الشاطر حسن » وما جري لها ، وختمها بالتبات والنبات ، ونوته ، نوته واتخنقت العجوز — أو نحن اتخنقنا .. بخفة الدكتور التي سوف تشهره في عملياته الجراحية

ثم أخذ « نائب الطلبة » الداخلي الهواري يلقي قصيدته الحنون العذبة ، وقد استعيدت مرات عدة . ونالت قصب السبق .. وكانت أنشودة وجدان حقا — وفيها يقول

اخي عشقتك لم أسعد بمعرفة
والأذن تعشق قبل العين احيانا :

كما قال في صوته عبد الوهاب

صوت تسيل معانيه بحنجرة
كأنها خلقت للفن ميزانا

وجاء دور السيدة بديعة .. فكان هرج .. ونظام من جديد .. وتصليح للقانون .. والحق أن القائمين بالحفلة فاتهم أن يوجدوا مسرحا صغيرا .. وتكلم الدكتور محجوب ثابت فألقى خطبة ذات فصول ثلاثة .. وبين الفصل والآخر مقاطعة طويلة .. ولكن الدكتور على الرغم من كل هذا ذهب الى اليونان ، والمانيا ، والنمسا بالابني ، وعيد الميلاد . وعيد . وعيد كل حفلة من حفلاتهم ..! وما برح بالعالم يطوفه حتي عاد الينا بعد أعوام سلما من كل عاهة ، وبهذه المناسبة نذكر أن أقدر خطيب في الحفلة على الكلام الدكتور محجوب وعلى السجع حسن انور .. ولذا نعلن الى الامم قاطبة ومجالس نوابها وشيوخها ولورداتها .. هذا النبوغ ومن يريد أحدهما خطيبا ، فليخابرنا

(البقية على صفحة ١١)

البرلمــــان المصرى فى اســـبوع

من الاثنين الى الاثنين

فى اليوم التاسع من هـذا الشهر افتتح جلالة الملك المعظم البرلمان للانعقاد الأول لاندرى من أى دورة — ففى ذلك كذلك خلاف بين الأحزاب المصرية بالنسبة لصحة الحل أو لبطلان التعطيل — وفي اختلافهم رحمة لم تمنع البرلمان أن يكون برلمـاناً ولم

حضرة صاحب الدولة ذى الرياستين مصطفى النحاس باشا

تنج الشيوخ والنواب من أن يحال بينهم وبين القيام بواجباتهم التى انتخبوا لها وأن يقصوا عن مقاعدهم وأن يضيع عليهم ما كان لهم من امتيازات فى حلهم وترحالهم وأن يحرمهم طيلة شهور الحل والتعطيـل حتمهم فيما قدر لهم من مكافآت على الرغم مما كان عليهم من البقاء فى العاصمة بعيداً عن مدنهم وقراهم لعقــــد الاجتماعات وبث الظلامات ورفع الاحتجاجات

افتتح اذن البرلمان بيمن طالع صاحب العرش يحف به وزراؤه الكرام وكبار رجال بلاطه السامى وعظماء أمته . ووقف صاحب الدولة رئيس الوزراء وزعيم الأغلبية البرلمانية بل زعيم الاجماع المطلق وصاحب الوكالة الشعبية الكاملة الشاملة يتلو خطاب العرش متضمناً برنامج سياسة حكومته فى شئون البلاد الداخلية والحكومية فكان خطاباً حافلا بالآمال حاشداً بالأمانى وكان بلاغاً مبيناً لما تأهبت له من أمر شديد وما احتشدت له من عزم أكيد

بعد حفلة الافتتاح

وانقضت تقاليد الاستقبال والوداع وتمت مراسيم الحمـــد والشكر وجرت انتخابات المكاتب واللجان فى كلا المجلسين على ما تقرر من قبل في اجتماعات الهيئة الوفدية البرلمانية وكان حرياً بعد ذلك بحضرات النواب والشيوخ أن يوالوا الجلسات لسرعة النظر فى مهام معلقة طال عليها القدم وكادت على شدة احتياج الأمة الى تقريرها تنسج عليها خيوط النسيان

ولـكن النواب رأوا — ورأيهم الموافق على كل حال — إن أيام عطلة البرلمـان الطويلة قد أتعبتهم والراحة التى الفوها مسافة هذا الفراغ قد أضعف استعدادهم للعمل فقرروا لأنفسهم راحـة أسبوع تقريباً يستمتعون فيها بلذة الفرح لعودة الأمور إلي مجاريها ويمرنون أعضاءهم التى خدرتها المقاعد على احتمال ما أعـد لهم من شغل شاغل ، فى الزمن القابل

نشاط الشيوخ

وأراد مجلس الشيوخ أن يبرهن على أن للشيوخ نشطة إذا هي بدرت فاقت نشطة الشباب فقرر أن تكون له فى غيبة النواب جلسة لا ندري أجد كانت أم ازاح ولهو فقصروها على مبادلة عبارات الهناء ومناقلة جمل المديح والثناء بين الاعضاء والرئيس ومن الرئيس للاعضاء ، فوقف صاحب الدولة باشا يكن يشكر لحضرات الشيوخ جميل استقبالهم لرياسته وحسن ثقتهم بجداراته ولياقته ثم عطف على ذكر سلفه العظيم المرحوم ، شدي باشا وصديقه الكبير المرحوم ثروت باشا فوفاهما حقهما من الرثاء

وعدلي باشا يذكرك إذا وقف للكلام بالمثل الأعلى للخطباء البرلمانيين حقاً فى أدب الكلام وحسن الاشارة وجلال لموقف

حلو الفكاهة مر الجد قد مزجت
بشدة القول منه رقة ....الغزل

ريست جمل الرثاء وعبارات الأبين إذا هي صدرت من وجدان حي صادق



حضرة صاحب الدولة عدلى يكن باشا رئيس مجلس الشيوخ

الشعور رقيق العاطفة إلا أسلوباً من أساليب
الغزل الجزل والنسيب المثير للشجى والشجن
إما في عزيز بين الفقد وإما في حبيب شديد
الجفا والصد

وقام على أثره الشيخ المحترم علوي بك
الجزار وكيل المجلس فرد على شكر الرئيس
بأوفر منه وأثنى على دولته بما هو حري به
من مدح وثناء. وأبدى عن نفسه وعن
إخوانه ما يشعرون به جميعاً من غبطة
برياسته وثقة فيه

زنبقة الكلام

إلى هنا كان واجباً أن تقف مراسيم
التهاني والشكر فان من اللائق أن يقوم
الرئيس الجديد فيشكر للأعضاء ما أعلنوه
من فرح به وثقة فيه ومن المفهوم كذلك
أن يعقب ذو مركز معدود في المجلس فيرد
عليه التحية ويقارضه الشكر والثناء

وكثير بعد هذا أن يتسع مجال الكلام
لكل من أراد اعلانا عن نفسه ولو لم
يهيئه استعداده الخطابي ومركزه الرسمي
في المجلس لاهتبال موقف الكلام. فقد أبى
بعض حضرات الشيوخ المحترمين إلا أن
يتسللوا تباعاً لمنبر الخطابة ليقولوا لدولة
عدلي باشا ما لا يزيد فتيلا عن نتف مما حوى
خطاب صاحب العزة وكيل المجلس من
ثناء مستطاب

ولكن الشيخين المحترمين عبد الله بك
أباظه وعبد العزيز بك رضو ان مصابان
بداء يمكن أن يسمى «زنبقة الكلام» فهما
يخرجانه متقطعاً متوزعاً في شبه زفير وتخير
بحيث لا يحس السامع منه الا انهما وقفا فقالا
فقعدا بعد ان فرجا عن نفسهما هما لو أنه
بقي مخزوناً لما استراحا ولا أراحا. وهما
في ذلك على غير ما لزميليهما الشيخين المحترمين
الشيخ حسن عبد القادر ولويس افندي
فانوس من شأن فان لهذين أيضاً داء يصح
أن يسميه الاطباء «سلس القول» يرسلانه
تباعاً مدراراً لمناسبة وغير مناسبة وبسبب
وبغير سبب لا تنفع فيه حيلة ولا ينجي
منه دواء. وقد لطف الله بعدلي باشا وبالسامعين
فكان احدهما معتذراً عن الجلسة وكان الثاني
بعيداً عن الديار وموعدنا بهما الجلسات
القادمة وانه لقريب

(م. ه)

هذا المكان مخصص في كل أسبوع لمقال
عمومي بقلم مدير مدارس المراسلات الدولية

الامل

نعرف من التاريخ القديم ان داود
كان راعيا في شبابه فأصبح شاعرا كبيرا
وزعيما عظيما وملكا على بني اسرائيل. وكان
من أعظم وأعقل الملوك في جميع العصور
فلا شك انه كان من الامور العجيبة جدا
ان يبلغ شاب يرعي الاغنام تلك العظمة
الباهرة في ذلك العصر الذي لم يكن فيه
التعليم يتعدى افرادا قلائل ولم تكن المدارس
الفنية ومدارس المراسلات معروفة

أما في هذا العصر فان الامثلة كثيرة
على ارتقاء الرجال من احط الطبقات الي
أعلاها. فمن كان يخطر له ان شاويشا في
الجيش الافرنسي يجتاح أوروبا ويصبح
أمبراطورا.؟ ومن كان يمكن ان يعتقد ان
لينكولن الفلاح يصير رئيسا للولايات
المتحدة. او ان مكدونلد الكاتب المستخدم
يصبح رئيسا للوزارة البريطانية. وان
موسوليني يصير حاكما بامره في ايطاليا.
وان مصطفى كمال يصير رئيسا للجمهورية
التركية.؟ وفي التجارة أمثلة لا تحصى على
وجود أعمال تجارية عظمى اقامها أناس
بدأوا صغيرين جدا في الحياة واسسوها على
أساس قائم على الامانة والصدق وحب
الانسانية كفورد وجيليت ولافر وأنشكيب
وسلفريدج وهذه الاسماء معروفة في العالم كله

فما هو سر هذا النجاح العجيب وماذا
نستطيع ان نتعلم منه.؟ ان ما نتعلمه هو
هذا: «ان لكل انسان أملا في التقدم على
شرط أنه يريد ان يدرس ويعمل لهذا الغرض»

فليس بين الرجال الذين ذكرنا أسماءهم
احد تقدم بواسطة الشهادات او الرشوة
بل كافحوا جميعا ضد كل معارضة وكل
ما يثبط العزائم، وربحوا في النهاية لانهم
عملوا ودرسوا بدون ملل. وكان يلذ لهم
ان يجتازوا المصاعب

انك تجد في التاريخ وفي الاختبار
البشرى منذ أقدم الازمنة حتى الآن أملا
بالنجاح. فلا حاجة بك للذهاب الى بلد
آخر. وقد لا تكون محتاجا الى تغيير
مهنتك فالنجاح موجود أمام بابك ضمن
نطاق العمل اليومي الذي تعمله. وكم من
العظماء بين الفنانين وصانعي الأثاث وصانعي
الساعات والبنائين والنجارين والموسيقيين
والصاغين والحائكين والميكانيكيين والتجار
وفي كل فرع من فروع العمل

فليكن الامل رائدك اذن واشتغل
باعظم اهتمام وابتهاج من الآن فصاعدا.
فتجني من النتائج بقدر ماتبذله من الجهود.

عظماء الامـــة وميراثهم الخـــالد

ضريح سعد باشا وما يقتضيه من الواجبـــات القومية



ساكن الجنان المغفور له سعد زغلول باشا

لم تشعر الامة المصرية بخسارة عظمى أصابتها مثل ماشعرت عند وفاة المغفور له الزعيم الاكبر «سعد زغلول باشا». ولم تجمع الاحزاب المصرية على أمر مثلما أجمعت على احترام ذكراه وتخليد اسمه. ولم يجرؤ حتى الذين لايظهرون له ما يبطنون على أن يقولوا فيه رأيهم صريحاً بعد وفاته. فاذا قلنا انه كان — غفر له الله — ملء عيون الامة وملء أفئدتها وأن ذكراه في نفوس الجماهير لا تختلف كثيراً من حيث الاكبار والتجلة عن ذكرى الاولياء الصالحين لا نكون قد قلنا شيئاً جديداً

ومنذ لبى رحمه الله دعوة ربه بادر مجلس الوزراء إلى وضع قرار بتخليد ذكراه. وفى سنة ١٩٢٦ قرر البرلمان إنشاء ضريح له بجانب بيت الامة وخصص المال اللازم لذلك. واشترت الحكومة البيتين المجاورين لبيت الامة لهذا الغرض وأزالت البناء ووضعت التصميم للضريح وكانت على وشك طرح انشائه بالمناقصة. ولكن الوزارة استقالت فى ذلك الحين وتألفت وزارة النحاس باشا الأولى وخلف ابراهيم فهمى بك عثمان محرم باشا فى وزارة الاشغال ولم يضع في ميزانية وزارته اعتمادات لبناء الضريح. ولكن البرلمان قررها بناء على اقتراح عثمان محرم باشا

على ان وزارة النحاس باشا لم تعش سوى ثلاثة أشهر وخلفتها وزارة محمد محمود باشا فطوت مسألة إنشاء الضريح إلى أن اثارتها الوزارة الحالية. وطرحت وزارة الاشغال بناء الضريح في المناقصة فلا بد أن يتم فى أقرب وقت

ويظهر أن الاختيار قد وقع على تصميم من الطراز الفرعونى وهناك تصميمان من هذا الطراز احدها لمصطفى بك فهمى. والآخر لابراهيم فوزى افندى

ان من أقدس الواجبات التى يجب أن تقوم بها كل أمة نحو نفسها ونحو ذريتها

تخليد ذكرى عظمائها . إذ العظماء هم الميراث الروحي العظيم الذى تستمد منه الشبيبة الناهضة روح الاقدام على جلائل الامور والفاني فى خدمة الامة فى جميع نواحي النشاط البشرى. فالامة التي تخلد ذكرى عظمائها ترفع مصباحا منيرا أمام الاجيال المقبلة لكي تنظر اليه وتهتدي به . فاذا خلدت ذكرى وطني عظيم فكأنها تقول لمن يميلون إلى خدمة الوطن من شبان الغد : « انظروا ! هذا هو المثال الذى أريد أن تنسجوا على منواله » . واذا خلدت ذكرى عالم كبير أفاد بلاده جم الفوائد فانها تقول لطلاب العلم فى اليوم وفى الغد : « انظروا هذا هو المنار الذى أريد أن تهتدوا به » .

أما إذا مات عظيم فى الامة وطوى ذكره فان حركة الاتصال بين الماضى والمستقبل تنعدم وتفقد الامة تقاليدها وتنقطع روح النشاط والقدوة الصالحة وتعتقد كل فرد من أفرادها أنه أمة قائمة بذاتها لا علاقة له بمجموع ولا بماض مجيد . فلا تتكون تقاليد الامم إلا متى خلدت ذكرى العظماء . فهؤلاء العظماء هم النواة التى تلتف حولها عقلية الامة وجهودها وهي التى تحفز الافراد للسير إلى الأمام

فاذا كنا نخلد اليوم ذكرى سعد باشا فاننا نعمل عملا وطنياً ، اسع النطاق لا حباً بالفقيد الكبير فقط بل حباً بمجد الامة ذاتها وبفائدة النشء المقبل

وإنما أتينا بهذه المقدمة الوجيزة لكي نتطرف منها إلى القول بأن تخليد ذكرى سعد باشا باقامة ضريح له ويجعل منزله وقفاً على الامة ليس سوي عمل ناقص من نواحيه العامة . فقد كان لهذه الامة عظماء وبنشأ فيها الآن عظماء وسينشأ فيها عظماء . فاين الآثار التى حفظت ذكرى السالفين منهم ؟ وكم من المصريين المتعلمين يعرفون حقيقة تاريخ عرابى أو الذين سبقوا عرابى أو لحقوه من عظماء الوطنيين والعلماء المصريين الذين قامت على عواتقهم اعباء النهضة الحديثة؟

اننا لا نريد أن نقول أنه يجب أن تقام لهم أضرحة وتماثيل عند ما يقام ضريح المغفور له سعد باشا ولكننا نود لو عالجت الوزارة هذه المسألة الخطيرة من أعم نواحيها ونظرت فى مشروع انشاء « بانثيون » مصرى تقام فيه الانصبة التذكارية ويدفن رفات كل مصرى عظيم خدم البلاد خدمة جلي فيستطيع الشاب المصرى عند مايدخل إلي هذا الهيكل الوطني أن يستمد العزم والنشاط والاقدام من أرواح اسلافه وأن يتذكر على الدوام مافعلوه . وأن يري بعينيه أن الامة عرفت لهم ذلك الجميل وخلدت ذكرهم

أما الاقتصار على إقامة الاضرحة المنفردة فانه لايخرجنا عن أساليب الاقدمين الذين كانوا يقيمون الاضرحة فيما سبق لمشايخ الطرق وتتحول تلك الاضرحة مع مضى الزمن إلى ما نشاهدها عليه اليوم . أفليس من الاليق بكرامة عظمائنا والاجدر بفائدة أولادنا وأحفادنا أن نشيد هيكلا وطنياً عاماً لجميع الذين يفخو بهم تاريخنا الحديث وتباهى الامم بهم فى ميادين الوطنية والعلم والعمل ؟

لكل أمة عظيمة « بانثيون » ويجب أن يكون لمصر « بانثيون » وما أجمل أن يطلق على هذا البانثيون اسم « بانثيون سعد »

وليكن رفات سعد أول رفات طاهر يوضع فى البانثيون ثم يوضع فيه رفات كل مصرى عظيم قامت على جهوده نهضة مصر الفتاة

الغناء والموسيقى

(بقية المنشور فى ٧)

وأخيرا غنى عبد الوهاب « فى الليل » فكانت هذه تحية وشكرة للمحتفلين به وبعد . . فالحفلة فنية قبل كل شيء . . الا أننا رأيناها عارية من الفن .. فمن خطب لم يستطع أن يكون فنيا . . . ومن تقدم « بخدمة » لم يكن فنيا فاين أم كلثوم .. وأين فتحية . وأين صالح ، وأين منيرة وغيرهم وغيرهن — وأين جماعة الآرتست يحيون صديقهم كاأحيالهم ليلة الريحانى « وياحبيبى يامحمد » ياسى يوسف وهى — كل هؤلاء لم تكن لهم « ريحة » بالحفلة . . ولكن إنصافا للحق نذكر أن صالحا ومنيرة تقدما ليلقيا قطعة من توسكا فتحكم فيهم من تحكم بأن القطعة لابد وأن تكون من كليو باترا .. فسكتا . . وصادف أيضاً أن مرضت السيدة منيرة — ولعل مثل هذا النصرف هو الذي حال دون تقدم الجميع

وقد تذمر البعض من خطيب . . عاب على الامة عدم تقديرها للنابغين العبقريين « تذكر العبقريين » وقالوا ليس هذا مجال ذلك ، . وقد سمعنا بقصيدة اشرقي بك ، وقصيدة لعلى الجارم بك . . ولكنا لم نسمع شيئا . . وبعد أخذ صورة الحفلة ، أخذت صورتان خاصتان « وغير المختص يتفضل » للمحتفل به مع لجنة الاحتفال وفلان ، وعلان ، ثم انصرف الجميع

العبسى

عائلة تتآمر على قاصر ؟!

وشر البلية ما يضحك !!

نزاع على وقف

فى سنة ١٩٠٥ وقف الشيخ مصطفى عامر من سكان حارة الميضة قسم الجمالية مايملك على أشخاص من ذوي قرابته ونص فى الوقفية مايفيد أنه اذا خلف ذكراً تكون — الوقفية — كأنها لم تكن ويكون المولود هو الوارث الوحيد

وفى منتصف هذا العام رزق الواقف مولودا أسماه « محمداً » فكان مولده إيذاناً بالمشاحنات

وتوفى الشيخ مصطفى عامر إلى رحمة الله بعد ما بلغ ابنه المولود من العمر ثمان سنوات وعين زوجته ناظرة على الوقف و وصية على القاصر

وكان بين تلك لوقفية المنزل المرقوم برقم ٨ بحارة الميضة قسم الجمالية الذى يسكن فيه رجل من ذوى قرابة الواقف وقد راق له أن يدعى ملكية النصف فى ذلك المنزل بعد وفاة الشيخ مصطفى عامر قريبه .... ولكن ماذا يفعل ؟!

عائلة تتآمر على قاصر

لقد زين له الشيطان أن يتفق مع الموتورين والمحرومين من الوقفية المذكورة على مناوأة القاصر وتضييع حقوقه بأن يساعدوه على اثبات دعواه مقابل مساعدته لهم فى الوصول إلى ما عساه يروق لهم من أملاك القاصر وهكذا «شيلني وانا اشيلك» !؟

فلما كانت سنة ١٩٢٠ كان القاصر بلغ الخامسة عشرة من عمره وتوفيت والدته بعد ما عينت خالته ناظرة ووصية بدلها فرفعت دعوى على الرجل المتآمر أمام محكمة الوايلى تطلب اثبات ملكية القاصر للمنزل المذكور جميعه وأخيراً حكم في هذه القضية لصالح الناظرة والقاصر



« محمد مصطفى عامر » المتآمر عليه

بكره حودى سيدك في داهيه

وفى يوم ١٢ يناير سنة ١٩٢٩ كان محمد شحاته خادم محمد افندى مصطفى عامر التاجر بدائرة قسم الجمالية قاصداً منزل مخدومه فصادف في طريقه فاطمة حسن غالب وعليه حسن محمد وحصلت بين ثلاثتهم مشادة قالت فاطمة فى ختامها للخادم « طول بالك بكره حنودى سيدك في داهيه » و يجب أن يعرف القارىء أن فاطمة المذكورة هى بنت الرجل المتآمر الذي يوجد بينه و بين محمد افندي مصطفى عامر ما صنع الحداد ...

١٤ تذكرة هورين وقطعة حشيش

وما كادت شمس يوم ١٥ يناير سنة ١٩٢٩ تبزغ حتي كان ضابط مباحث قسم الجمالية في متجر محمد افندى مصطفى عامر بقصد تفتيشه لأنه وصل إلى علمه أنه يتجر فى المخدرات ...

ذهل الشاب .. وترك حضرة الضابط يفتش مطمئناً .. ولقد عثر حضرة الضابط أثناء قيامه بعملية التفتيش على علبة كبريت بالمحل فيها ١٤ تذكرة هورين وقطعة من الحشيش ...

وفى القسم سئل محمد افندى عن مصدر هذه الاشياء فأصر على عدم معرفة أي شيء..

وفى اليوم التالي تولى معه التحقيق حضرة محمد بك علي راتب وكيل نيابة الوايلي وقتئذ فأصر على أقواله بمحضر البوليس ...

مصدر المواد المخدرة

فى يوم القبض على محمد افندى مصطفى عامر حضرت إلى متجره الفتاة عليه حسن محمد وابتاعت منه «شراب حريمي ولستك» بعد انشغلنه كثيراً ... وحدث أن حضر حضرة الضابط عقب خروجها من محله مباشرة ولكنه لم يتهمها لسلامة نيته وذكر للمحقق أن فتاة حضرة عنده وابتاعت منه شرابا ولستك و يلاحظ وجودها فى ذلك الوقت بالنيابة فأفهمه حضرة المحقق أنها هى التى أبلغت البوليس ضده وسأله : هل بينه و بينها سابق معرفة ؟ فأجاب سلباً

وسئلت عليه حسن عن وجود تلك المواد بالمتجر فأجابت اجابة مضطربة إلى

(البقية علي صفحة ٤٦)

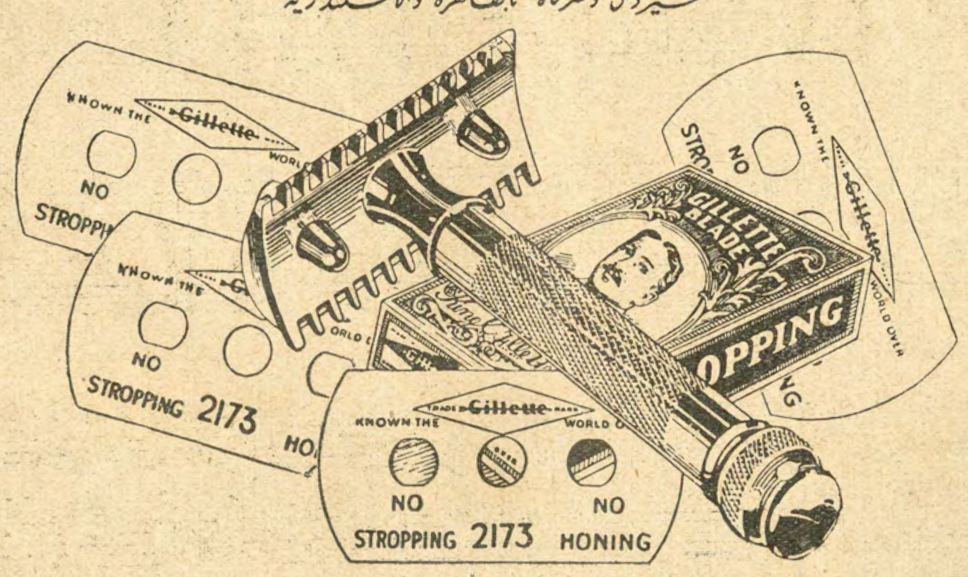


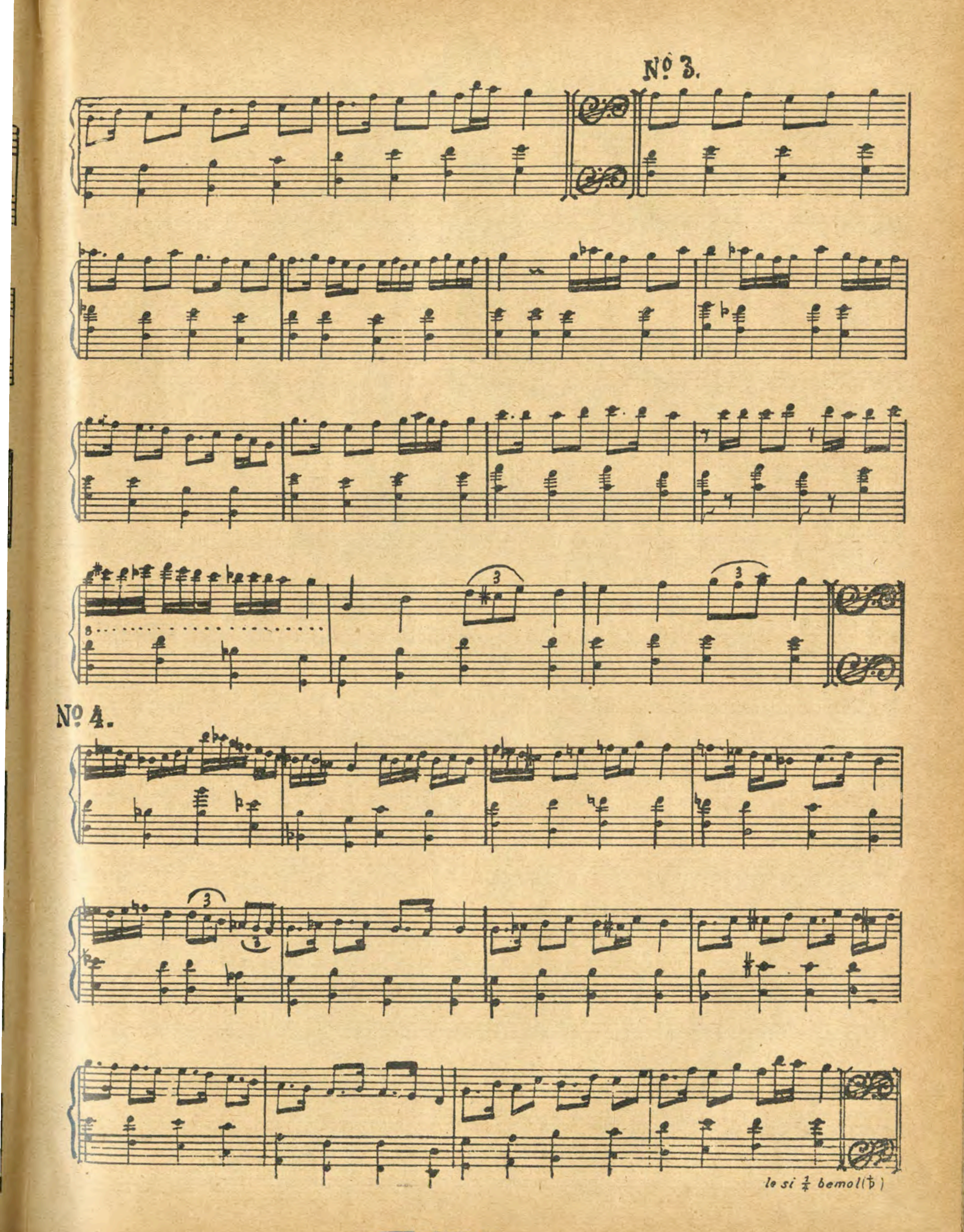
اول مساعد على النظافة هو دائما موس جيليت

إن رجال الأعمال وأرباب المهن الحرة وموظفي الحكومة يجدون موس جيليت ونصلاته مستعدة لخدمتهم في صباح كل يوم ولا ريب فأنه جيليت يؤدي للعالم بأسره خدمات جليلة . نعم جميع أنحاء العالم يعتمد ملايين من الرجال على موس حلاقة جيليت ونصلات جيليت لكي يبدءوا أعمالهم اليومية على خير ما يرام .

TRADE Gillette MARK

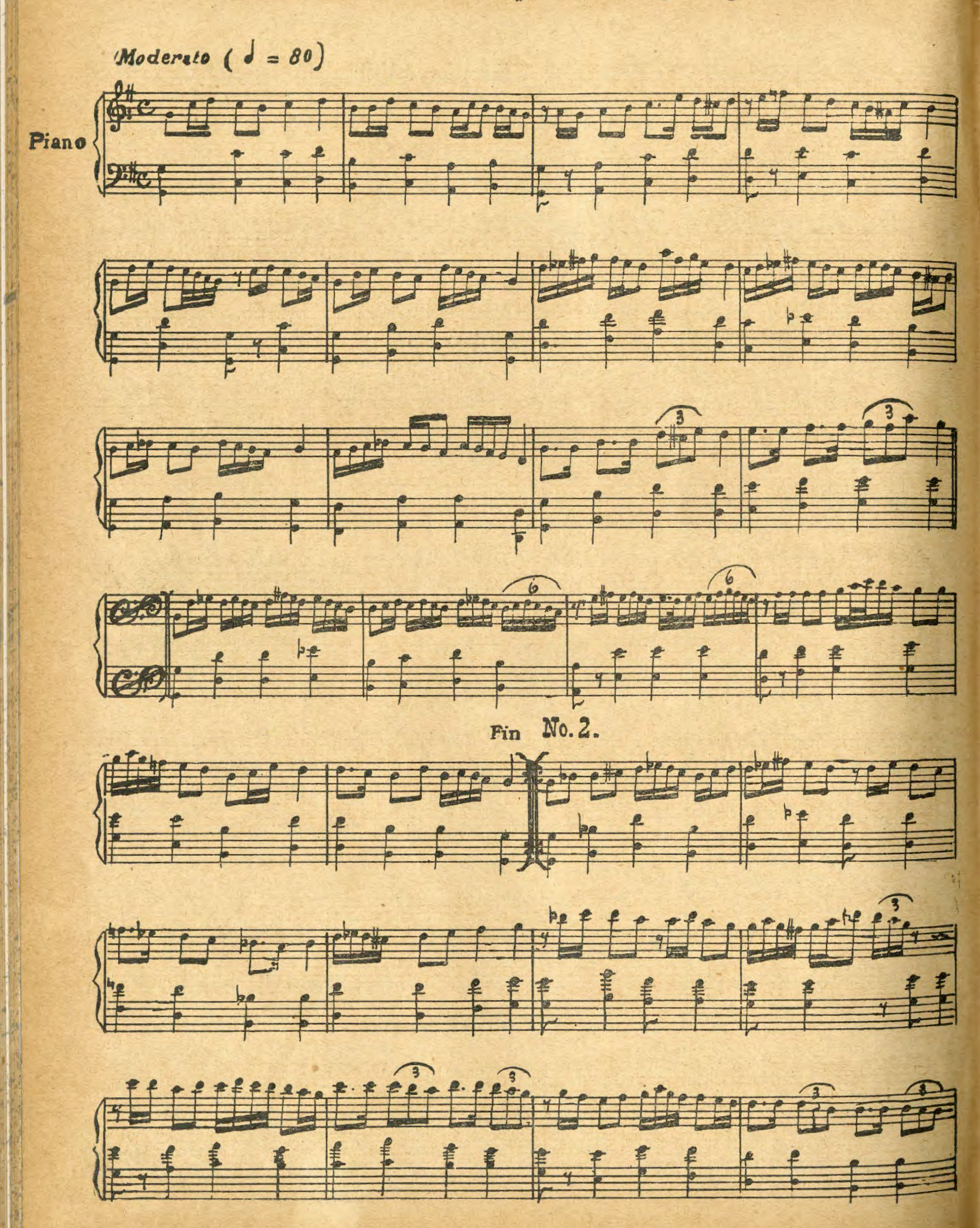
الوكلاء في القطر المصري والسودان
شيردان وشركاه بالقاهرة والاسكندرية





le si $\frac{1}{4}$ bemol(♭)

بشرف راست – لامير الكمان سامي افنـــدي شوا



أختنـــــاق أم انتحار؟

حادث وفاة أحد طلبة كلية الحقوق

بالعمارة المرقومة بالرقم «٣٠» فى شارع المناخ و بالشقة المرقومة بالرقم «١٠» يوجد بانسيون «هلفسيا هاوس»

وفى أوائل شهر ديسمبر الماضى نزل فى هذا البانسيون المرحوم سامى افندى بطرس اندراوس وهو نجل بطرس بك اندراوس وحفيد سعادة اندراوس باشا بشارة من أعيان الاقصر



المرحوم سامى افندى بطرس اندراوس

وهو شاب فى الخامسة والعشرين من عمره ، وكان فى السنة النهائية بكلية الحقوق

وقد حضر فى مساء يوم السبت الماضى الموافق ١١ يناير سنة ١٩٣٠ إلى مخدعه فى هذا البانسيون حوالى الساعة السادسة مساء ولما قابلته صاحبة البانسيون سألها : «هل جاء اليها خطابات من والده أو من آخرين؟» فأجابت سلباً. فتركها وصعد إلى غرفته ونزلت هى لقضاء بعض حوائجها

عادت السيدة صاحبة البانسيون بعد أن قضت حاجياتها فوجدت النور ينبعث من «غرفة الحمام» وبعد الاستفهام علمت أن سامى افندى فى داخله ومضت مدة كبيرة بعد ذلك وهو لم يغادر الحمام وكان أحد النازلين فى البانسيون يريد الاستحمام أيضاً فاضطرت السيدة أن تتعجله

فطرقت الباب بهدوء فلم يجبها أحد ..

فداخلها الشك واستدعت خادمها وبعد مجهود فتحا الباب فوجدا المأسوف عليه سامى افندى جاثيا على ركبتيه متقايئا فأخذ منهما الرعب مأخذه وحضر بعض النازلين بالبانسيون على اثر صياحهما ونقل المرحوم الى غرفته النازل بها بعد ان لفوه فى ملاءة بيضاء

وأبلغت صاحبة البانسيون نبأ الحادث الى البوليس فانتقل حضرة الصاغ ابراهيم بك جلال مأمور قسم عابدين وضبط الواقعة وحضر ايضا حضرة زكى بك حنا وكيل النيابة العامة وباشر التحقيق طويلا وحضر ايضا الطبيب الشرعى وعاين الجثة وفحصها بدقة طويلا

و بعد معاينة مكان الحادث والالمام بجميع الظروف التى أحاطت به تبين أنه ليس هناك أسباب جنائية للوفاة غير أنهم وجدوا مفتاح الغاز الموصل الى «غرفة الحمام» مفتوحا وقد أخذ الطبيب الشرعى بعض نقط من دم الفقيد لتحليلها وقد أمرت النيابة بدفن الجثة

ويفهم من تقرير الطبيب الشرعى بعد ذلك أن الحادث اما أن يكون مقصوداً به الانتحار أى ان المرحوم سامى افندى فتح مفتاح الغاز بيده قبل أن يدخل الحمام وأما أن يكون أحد قد فتح المفتاح خطأ فوقع المصاب مختنقاً بالغاز قبل أن يتمكن من الاستغاثة .

وقد أخذ أقارب الفقيد فى العمل لنقل الجثة فى مساء يوم الاثنين ١٣ يناير سنة ١٩٣٠ الى الاقصر لتدفن فى مدافن العائلة ففى ذمة الله

الادارة شارع شيبان شبرا مصر

المؤسس والمدير - فايق الجوهرى ليسانسيه

باقة من اجمل زهور الادب العربى

كان كثير عزة صديقا حميما لجميل بثينة وقد روى عنه الحادث اللطيف التالى :

لقيني جميل بن معمر فقال لى من أين أقبلت ؟ فقلت من عند أبى الحبيبة والى الحبيبة (أعني أبا بثينة وأعنى عزة) فقال لى ان لى اليك حاجة ولا بد من قضائها : ترجع الى بثينة وتواعدها لي موعدا قلت اني أستحى من أبيها وعهدى به آنفا قال : فلا بد من ذاك . قلت : متى أحدث عهدك بها ؟ قال: بالدوم وهم يرمضون ثيابا

فرجعت الي أبيها عودى على بدئى . فقال ماردك يا ابن أخى ؟ فقلت أبيات عرضت لى احببت ان انشدكها . قال : وما هى ؟ قلت :

وقلت لهـا ياعز أرسل صاحبي
على نأى دار والرسول موكل
بأن تجعلي بينى و بينك موعـدا
وان تأمرينى بالذى فيـه افعـل
وآخر عهـــد منك يوم لقيتنى
بأسفل وادى الدوم والثوب يغسل

فضربت بثينة الجدار وقالت: اخسأ اخسأ

فقال لها الشيخ مهيمه يا بثينة ؟

فقالت : كلب يأتينا منى نوم الناس من وراء الرابية

فرجعت الي جميل فاخبرته انها قد وعدته بأن تلاقيه عندما ينام الناس وراء الرابية

* * *

ومن روائع شعر كثير عزة الذى هو أشهر عشاق العرب ومن أشعرهم قصيدته التائية الآتية :

خليلى هـــذا ربع عزة فاعقـلا
قلوصيكما ثم ابكيا حيث حلت
وما كنت أدرى قبل عزة ماالهوى
ولا موجعات الحزن حتى تولت
فقد حلفت جهدا بما نحرت له
قريش غـداة المأزمين وصلت
أناديك ما حج الحجيج وكبرت
بفيفـا غزال رفقـــة وأهلت
وكانت لقطع الحبل بينى و بينها
كناذرة نذرا فاوفت وحلت
فقلت لهـا يا عز كل مصيبـة
اذا وطنت يوما لها النفس ذلت
ولم يلق انسان من الحب ميعة
تعم ولا غمـــاء الا تجلت
كأنى أنادي صخرة حين أعرضت
من الصم لو تمشى بها العصم زلت
صفوحا فمـا تلقاك الا بخيلة
فمن مل منها ذلك الوصل ملت
أباحت حمى لم يرعه الناس قبلها
وحلت تلاعا لم تكن قبل حلت
فليت قلوصى عند عزة قيـدت
بحبـل ضعيف غر منها فضلت
وغودر في الحى المقيمين رحلها
وكان لها باغ سواى فبلت
وكنت كذى رجلين رجل صحيحة
ورجل رمى فيها الزمان فشلت
وكنت كذات الظلع لما تحاملت
على ظلعها بعـد العثار استقلت
أريد الثواء عنـدها وأظنهـا
اذا ما أطلنا عندها المكث ملت
فما أنصفت أما النساء فبغضت
الي وأما بالنـــوال قضنـت
يكلفها الغيران شتمي وما بهـا
هوانى ولكن المليك استذلت
هنيئا مريئا غـير داء مخامر
لعزة من أعراضنا ما استحلت
فان تكن العتبي فأهلا ومرحبا
وحقت لها العتبي لدينا وقلت
وان تكن الاخرى فان وراءنا
منادح لو سارت بها العين كلت
خليـلى ان الحـاجبيـة طلحت
قلوصيكما وناقتى قـــد أكلت
فلا يبعدن وصل لعزة أصبحت
بعاقبـــة أسـبابه قـد تولت
أسيئى بنا أو أحسنى لا ملومة
لدينا ولا مقلية أن تقلت
ولـكن انيلى واذكرى من مودة
لنا خـــلة كانت لديكم فملت
فاني وان صـدت لمثن وصادق
عليهـا بمـا كانت الينـا أزلت
فمـا أنا بالداعى لعزة بالجوى
ولا شامت ان نعل عزة زالت
فلا يحسب الواشون ان صبابتى
بعـزة كانت غمـــرة فتجلت
فأصبحت قد أبللت من دنف بها
كما ادنفت هيماء ثم استبلت
فوالله ثم الله ما حـل قبلهـا
ولا بعدها من خلة حيث حلت
وما مر من يوم علي كيومهـا
وان عظمت أيام أخرى وجلت
واضحت بأعلي شاهق من فؤاده
فلا القلب يسلاها ولا العين ملت
فيـا عجبـا للقلب كيف اعترافه !!
وللنفس لما وطنت كيف ذلت
وانى وتهيـامى بعزة بعـــدما
تخليت ممـــا بيننـا وتخلت
لكالمرتجى ظـل الغمامـــة كلما
تبوأ منها للمقيـــل اضمحلت
كأنى واياها سحابة ممحـــل
رجاهـا فلمـا جاوزته استهلت
فان سأل الواشون فيم هجرتها
فقل نفس حر سليت فتسلت

الجديد في كل علم وفن

في فن الجراحة

السبالسكوب

كان الجراحون فيما سلف لا ياذنون بحضور عملياتهم إلا للعدد القليل جداً من الاطباء الاصحاب ، أو من الطلبة الذين يلزم حضورهم في غرفة العمليات الهادئة ليستفيدوا . ولم يخطر لأحد الجراحين على بال أنهم سوف يعملون أدق العمليات الجراحية وأوفرها خطورة على مرأى العشرات والمئات من المشاهدين

على أن ذلك الأمر الذى لم يجرؤ جراح على أن يحلم به صار اليوم أمراً واقعياً يمارسه الجراح براحة ضمير ، ويراه الناس بعيون مفتوحة تحت سماء باريس ، وذلك بواسطة اختراع جديد يدعى السبالسكوب

وشرح هذا الاختراع أنه جهاز بصري فيه عدد من العدسات يعلق فوق طاولة الجراحة فينقل الصورة إلى لوحة السينما في الغرفة المجاورة مكبرة ثلاثة أضعاف . فيرى المشاهدون في تلك الغرفة كل مايعمله الجراح من بضع وبتر واستئصال وترقيع وقطبة إلى غير ذلك من الاعمال المتعلقة على فن الجراحة .

انظر الى الجزء الأيمن من الصورة



مشهد العملية على الستار الفضى معكوسا من السبالسكوب



فى غرفة الجراحة السبالسكوب معلق فوق غرفة الجراحة

ترفيها أمرين : الأول الي اليسار في أعلى الصورة حيث تعمل أصابع الجراح في عين المصاب المستلقي على طاولة الجراحة . هذا ما يراه الناس أمامهم على لوحة السينما . والثاني في أسفل الرسم الى اليمين وهو يمثل الحضور الذين يرفعون أعينهم الى لوحة السينما ليروا مايعمله الجراح، مع سمعهم صوته

وعليه صار من الممكن ان يرى مئات من الناس ما يجرى في غرفة الجراحة السرية . فاذا كانوا من الطلاب اقتبسوا ما يرونه من قواعد الفن ودقائقه . وإذا كانوا من الدكاترة الجراحين تمكنوا من النقد وإعطاء الرأى في ماهية ما يعمل أمامهم . وعلى كلا الحالين صار الجراح يعمل عمله على مرأى المئات دون أدنى اضطراب أو انزعاج . فأعلنت السرائر والمخبوءات مع سلامة العواقب وضمان الفائدة

عدسة العين

كل أحد يعرف أن عيون الحيوانات والحشرات والاسماك مطابقة لطبيعة حياتهم. على أن الحقيقة هي أوسع من ذلك . فان عيونهم مطابقة ليس فقط لشبكة البصر التى تحمل صور المرئيات الى مركز البصر في الدماغ بل أيضاً مطابقة للعدسات التي تعمل عملا ميكانكياً في جمعها الأشعة الواردة من المرئيات الى الشبكة

وقد درس الدكتور جون . ا. مكرينولد الموضوع درساً واسعاً . درس عدسات العيون في أنواع عديدة من الحيوان، نخص منها بالذكر الانواع التي في عيونها موضع خاص بالبحث والاعتبار . مثلا : هنالك كثير من الجيزان التى لها ألوف من العيون وألوف من العدسات . وهنالك الطائر

الذى تعمل عينه أغرب الاعمال الميكانيكية، فيرى وهو محلق فى قبة الفلك السلك الدقيق على سطح الارض ، ويرى ويدرك أبسط الاشارات . وينقض على فريسته النحيفة البذيـــه ويقتنصها وهو سابح فى الهواء . وهنالك كثير من أنواع الحيوان ذوات العيون التلسكوبية والميكرسكوبية . أى أنها فى وقت واحد تكبر الصغير وتقرب البعيد. وعيون الاسماك مطابقة للوسط الذي تعيش فيه . أما عيون البومة فهي محط نظر الدكتور مكرينولد . وذلك في العمـل الذي تقوم القرنية به . وهو أنهـا تساعد على تحقيق البصر فى جنح الظلام . وقدصور الدكتور عين البومة ، و بسط الكلام فيها بسطاً وافياً يفهمه الاخصائيون فى أمراض العين والذي يهمنا هنا هو أن الدكتور مكرينولد أوجد فى العين بحثاً جديداً قد ينتج عنه فوائد ثمينة

مخدر جديد

اكتشف اثنان من علماء البيولوجى (علم الحيوان) فى جامعة تورنتو كندا ، وهما ج . و . ه . لوكاس وف . ك . هنـدرسن ، مخدراً جـديداً . وقد امتحناه بالحيوانات فوجداه يفضل الـكلوروفورم باعتبار العمل الجراحي . فان الحيوان افاق منـه باوفر سرعة واقل تلبك ، بما يحصل بالمخدر القديم (الـكلوروفورم)

منـذ اكتشف هارفى الغاز المضحك قبل هذا الحين بمائة وثلاثين سـنة (أى سنة ١٨٠٠) والعلماء يواصلون البحث عن مخدر يقي الانسان الالم مع عـدم اضراره بالجسم الانسانى . في سنة ١٨٣١ اكتشف الكلوروفورم ثلاثة أشخاص فى وقت واحد وهم ١ــ جترى من ميناء ساكنس فى ولاية نيويرك و٢ ــ سوبيران من فرنسا و ٣ ــ ليابيغ من المانيا . واستعمل رسمياً فى عمل جراحى ، لاول مرة ، فى ايدنبرغ سنة ١٨٤٨ . وكان الاثير قد استعمل قبل ذلك بسنتين .

ان تأثير المخـدرات العام على الجسم الانساني هو واحد غالباً . فانها ذات تأثير شديد على الياف المجموع العصى مثـلا ، فانها تجمع في الياف الدماغ تأثيرات تحول دون الشعور على تلك الالياف و يعود الشعور حين ينزع الدم مادة الكلوروفورم من ألالياف و يعود الدماغ والاعصاب الى ممارسة الوظائف الخاصة بها . فان تأثيرات المخدر تنحصر فى عمل المجموع العصى الاختيارى اما الغاز الخانق فيشل الاعصاب و يفقدها عملها غير الاختيارى ، ويتسلط على النفس وفى القلب . والمخدر الجديد الذى اكتشفه استاذا تورنتو برىء من كل هذه العيوب . فانه خفيف الوطأة ، عديم الضرر . ولابد من أن الجراحين عامة سيعولون عليه

فى الطبيعيات

اضبط ساعة فى الدنيا

صنع الدكتور . و . ا ماريسن . أحـد العاملين فى مختبرات شركة تلفون « بل » في مدينة نيويورك بامريكا ، ساعة هى أضبط

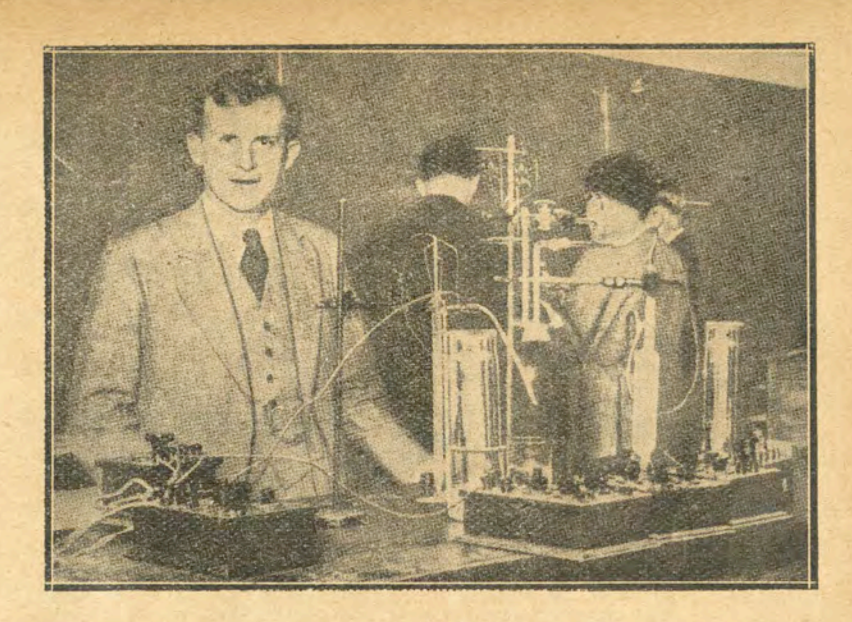


الساعة الزجاجية الجديدة

الساعات فى الدنيا واقلها خطا . صنع آلا تها الداخلية من بلور الـكوارتز المعروف . ولا تزيد قطعها على الختوم العادية حجما . تدور هذه الساعة أسبوعا بعد أسبوع ولا يطرأ عليها أقل خلل . ولا يحدث فيها خطأ فى الوقت ، تقدما أو تأخرا ، أكثر من جزء فى المائة فى الثانية . أى ان خطاها فى السنة لا يتجاوز الثلاث الثوان . فهى بهذا الاعتبار تفضل الساعات الفلكية كثيرا وان لم تـكن تستعمل في المراصد الفلكية . وفضلها يقوم بأنها ساعة محمولة اما الساعات الفلكية فلا يمكن حملها . أما الساعات القديمة من هذا النوع فكانت لـكى تضبط الوقت الي هذا الحد يلزم وضعها ضمن صندوق يحجز عنها حركة الهواء . ثم توضع بصندوقها على قمة عمود حجر أو اسمنت ، هو كصخر عديم الاهتزاز ، أو توضع فى قاع بئر تام السكون ، وتـكون تحت مراقبة الفلكيين لمنع الاهتزاز ما أمكن

ولـكن الساعة البلورية الحديثة يمكن وضعها فى السيارة أو الباخرة أو الطيارة . وان تغير الحرارة يؤثر فيها ولـكن هنالك مايعوض عن ذلك التأثر . ويمكن استثناؤها من خطر الاهتزاز

وصنع هـذه الساعة مبنى على حقائق كهربائية « بيزو » نظير بلور الـكوارتز القابل الترجرج الذى يستعمل في نشر الراديو على طول الامواج المعين . وكل بلورة من الكوارتز هى قابلة الرجرجة اذا تعرضت للضغط الـكهربائى . فاختـار الدكتور ماريسن بلورات تهتز ١٠٠٠٠٠ (مائة الف هزة) أو موجة فى الثانيـة . واذا انيطت بطـارية باحدى هذه البلورات صـارت كالدائرة المفرغة أو الانابيب المفرغة . فتحفظ الكوارتز فى حال



بهوفر يحلل الهيدروجين

الاهتزاز أو الخطرات حتما فتتموج مائة الف مرة فى الثانية . اما الانابيب الاخرى المعروفة عند خبراء الراديو بأنها تتموج من ١٠٠ الف مرة فى الثانية الي ١٠٠٠ موجة فقط وهذه الاخيرة هي المستخدمة فى صنع ساعة ماريسن وتلزم العناية الدقيقة فى حفظ الساعة فى حال الضبط . من ذلك الانتباه الى درجة الحرارة مثلا . لان للحرارة تأثيرا فى ضبطها . وهذا هو الباعث على استعمال حلقات الكوارتز بدل قطع المعدن فى هذه الساعة وقد اختير شكل الختوم فيها لانها اقل تأثيرا باختلاف درجة الحرارة . وأيضا بما يؤثر فيها ، اختلاف ضغط الهواء والرطوبة الجوية . فان الشىء القليل منه يؤثر فيها .

اخترع الدكتور . و . ا ماريسن العامل فى مختبرات تلفونات بل ، ساعة فى مدينة نيويورك هى اضبط ساعات الدنيا يؤلف باطنها من محابس كوارتز بلورية ليست أكبر من الختوم العادية . وهى تدير أسبوعا بعد أسبوع ولا يطرأ عليها خطأ أكثر من جزء فى المائة من الثانية فى اليوم . فهى بهذا الاعتبار تفضل كثيرا من الساعات المستعملة فى المراصد الفلكية . مع أنها ليست كافضل الساعات التى هي فى متناول الفلكيين . ومنفعة ساعة ماريسن هذه هى أنها يمكن حملها اما الساعات الفلكية فلا يمكن حملها . ولكى تضبط هذه الوقت يلزم وضعها ضمن غلافات يخف فيها ضغط الهواء ، ثم توضع على رأس عمود حجرى أو اسمنت ، كانها موضوعة على صخر عديم الرجرجة وأحيانا توضع ساعات كهذه فى أسفل البئر تحت مراقبة الفلكيين لتقليل الاهتزاز ما أمكن . أما الساعات من النوع "البلورى الجديد فيمكن وضعها فى السيارات أو الباخرة أو الطيارة وتوثر تغيرات الحرارة ، لكن ذلك يمكن ان يعوض . ويمكن استثناؤها من خطر الاهتزاز

وتتوقف الساعة البلورية المشار اليها على حقائق كهربائية

فى الكيمياء

توأما الهيدروجين

أعلن الدكتور . ك . ف . بنهوفر فى جمعية الكيمياء الامريكية انه اكتشف نوعين — توأمين — فى عنصر الهيدروجين . وقد أجرى امتحانا فى الجمعية ابان به ذينك النوعين . فأتى باسطوانة مملوءة بهيدروجين مضغوط ، وولد من ذلك الهيدروجين غازا اجازه فى أنابيب فيها نوع خاص من الفحم المبرد الى درجة ١٠٠ تحت الصفر بواسطة سائل الهيدروجين . فكان فى ذلك الغاز كلا النوعين الجديدين . فأحدهما خرج من الجهاز، والثاني لاذ بالفحم المبرد والنوعان فى ظاهر الامر مثلان ، يعملان كيميا عملا واحدا . ولا يتمايزان فى اكثر الامتحانات ، ولكنهما يتمايزان ببعض الصفات الطبيعية التي لها علاقة بالحرارة . فقد اظهر الدكتور كليهما بامراره اياهما على سلك حام من البلاتين . فكان أحدهما يسلب الحرارة من السلك بمعدل يختلف عن أخيه كما أنه يمتاز عن معدل النوعين ممزوجين معا . والفرق بينهما عائد الي بناء جواهرهما الفردة . ومن الاعتبارات المستحبة لفهم الجواهر الفردة اعتبارها ذوات سريعة الحركة فان جوهر الهيدوجين نظام كوكبي صغير كالنظام الشمسى مثلا ففي مركز دورانه نواة تدعى بروتون ، يدور حولها جسم رقيق جدا دوران السيار حول الشمس وذلك السيار الصغير هو الكهرب .

ويندر ان يكون الجوهر الفرد مركبا من هذين فقط . أى البروتون والكهرب والغالب فيه تعدد الكهارب .

ولكن نوعى بنهوفر دقيقتان لا جوهران والشرح الضافي فى تباين هذين النوعين ، يستلزم سياحة فكرية في ميادين البحث الحديثة المختصة بالكوانتم ، والميكانيكا والرياضيات العليا . على ان فهم القضية فهما تقريبيا أمر سهل . ولبيان ذلك نقول . — تصور ذينك النوعين يدوران دوران العجل . ثم تصوران عجلين قرنا معا ، فواضح أن هنالك حالين لذلك القران . أى اما انهما يدوران معا أو يدوران متعاكسين . وهذان الوصفان يصدقان على نوعي الهيدروجين . ومسلم ان بناء الهيدروجين الجوهرى هو على هذا الشكل . فأحدهما يدور معاكسا لجهة دوران الآخر

كمجربين من الرياح كل فى جهة . وربما كانت الفائدة الوحيدة من اكتشاف الدكتور بنهوفر ان المسألة سبق اليها الفكر فى أثناء درس الجواهر الفردة

فى الطيران

الطيران ومستقبل العالم

من المؤلفات الحديثة ، التى استلفتت أنظار العلماء ، وكان لها أهمية كبيرة فى عالم الطيران ، وفى الدوائر الانجليزية العالية كتاب ألفه القومندور السر دانس برنى الانجليزى وموضوعه « الطيران والمستقبل » . جاء فيه أن العالم ، ولا سيما رجال العلم والتجارة مندفعون نحو السرعة وذلك الاندفاع يزداد يوماً فيوماً . ومما يزيد أهمية الأمر أن الانسان يمكنه أن يعمل قدراً كبيراً من العمل فى وقت معين ،هذا هو الرابط العام بين العقول فى مختلف البلدان ، وله دخل كبير في حياتنا أردنا أم لم نرد .

الطيران فى وقتنا الحاضر لا يزال فى طور الطفولة ، بل قل طور التسنين ، وكأنه يعانى آلام بروز الأسنان الأولى ومن العبث التقيد بمجال الطيران الحالى واتخاذ نفقاته مقياساً ثابتاً للحكم على مستقبله التجارى فى القياس نفسه الذي يحظر علينا القول أن الطفل سيظل عاجزاً عن السعى في طريق الحياة . فهنالك ميل لتناسى الحقيقة وهي أنه توجد خدمة هوائية تتم مهمتها أفضل إتمام استناداً إلى أحوال خاصة والتقدم المستديم يدنينا من جعل الطيران عملا تجاريا . لكنه في أحواله الحاضرة لم يبلغ الحد المطلوب بعد . فان مادة الطيارات ، وآلاتها تستلزم أسمى درجات الاتقان . فارتقاؤنا الاقتصادى يتوقف على تطبيق نتائج الفحص التى تلابس فروعاً علمية عديدة . فالأرجح أن ما نطلبه من التقدم مسرع جداً ليس فقط في المجال الفسيح بل على التأثير الأكبر .

وكما غير البخار والسكك الحديدية حياة كل أمة انتشر فيها، هكذا فن الطيران سيغير أحوال العالم وصفاته . فقد كانت الأمم معتزلة فيما سلف ، كل على حدة . ولكنها بفن الطيران ستصير كتلة واحدة أو عائلة واحدة منتشرة فى أقسام المعمورة وبعبارة أخرى أن فن الطيران سيزيل كل عقبة تحول دون قطع ١٠٠ ميل في الساعة والفكرة الدولية ستزحزح الفواصل والحدود وكل من يقف فى سبيل الوحدة العالمية . وسوف يخلق الطيران الأحوال الملائمة لنجاحه . وسيعمل بطريقة غير مباشرة على إملاء سياسة جديدة للناس، ويغير الأوضاع ويحل المشاكل والمعضلات القديمة بطريقة جديدة ، ويحدث تغييراً جديداً مهماً فى بنية الانسان الفيسيولوجية . أفيمكن أن نرتاب فى نتائج ذلك الطويلة الأمد في النوع الانسانى . كلا . بل سنرى بأعيننا بدء حقبة جديدة فى نشوئنا الجديد ، وأن الطيران رمز ينوى أن يرسم لعيوننا محاولة العالم وجهوده للافلات من القيود سابحاً فى جو الحرية لأن الانسانية سائرة إلى مستوى أعلى . فالطيران يشتمل على أكثر من سرعة الانتقال يشتمل على رسم جديد للعقل ومظهر عقلى جديد له تأثيره فى الأفكار والأفعال

فى البيولوجى (علم الحياة)

حول الكرة الأرضية بمدة ١٧ ساعة

لأول مرة فى تاريخ البشرية نقرأ عن حى من الأحياء يدور حول الأرض بمدة لا تزيد على ١٧ ساعة .

ليس ذلك الطيار لندبرغ ولا تسبلين ولا احد من الطيارين المشهورين الذين يحملون النياشين وقد حلقوا فى سماء الشهرة كما حلقوا في سماء الطيران . لا . لا .

ليس ذلك الطيار إلا ذبابة . نعم الذبابة المسماة فى علم الحيوان « سيفينيميا » .

يقول الأصل الانجليزى الذى عنه ننقل هذه الرواية الغريبة : —

« تصور حشرة تطير ٨٥٠ ميلا فى الساعة . التى وهى تطير لا ترى الا كلطخة فى الجو . وهى تطير مسافات طويلة دون توقف . فيمكنها أن تبرح مدينة نيويورك الساعة ٤ صباحاً . فتكمل طوافها حول الأرض وتصل نيويورك الساعة ٩ مساء فى نفس اليوم .

ذلك ما يمكن الحشرة — أو الذبابة — المعروفة بالسيفينيميا أن تفعله حسب إفادة الدكتور شارل طنزند بمقالة نشرها في المجلة العلمية الشهرية .

هذه الذبابة نادرة الوجود جداً . ولم يمكن الحصول إلا على العدد القليل منها بسبب سرعتها الخارقة ولكن الامتحانات التى أجروها بالنماذج القليلة التى تمكنوا من الحصول عليها أثبتت أن لها السرعة التى مر لك ذكرها .

الذبابة وخط طوافها حول الارض

ولو أن هذه السرعة العجيبة ممكنة لآلة يصنعها إبن آدم ، فيمكنك أن تتصور السرعة التى بها تسير النقليات فى جو هذا السيار . مثلا : إذا أمكن سيارة أن تقطع ٨٥٠ ميلا في الساعة.فتقوم من نيويرك الساعة ٤ صباحا وبعد أن ندور حول الأرض تصل نيويرك نفسها الساعة ٩ مساء وفى نفس اليوم بعد مامرت بباكين والقسطنطينية ومدريد

قد أثبت سباق شنيدر أن الطيران ما زال فى طور الطفولة . مع ذلك فقد أمكن الطيار أن يقطع ٣٦٥ ميلا فى الساعة وقد علمنا من الطيار الخبير تيريو أنه إذا إستمر التحسين بمنطاد جراف فلايمر وقت طويل قلما يتمكن من قطع ٧٥٠ ميلا فى الساعة .

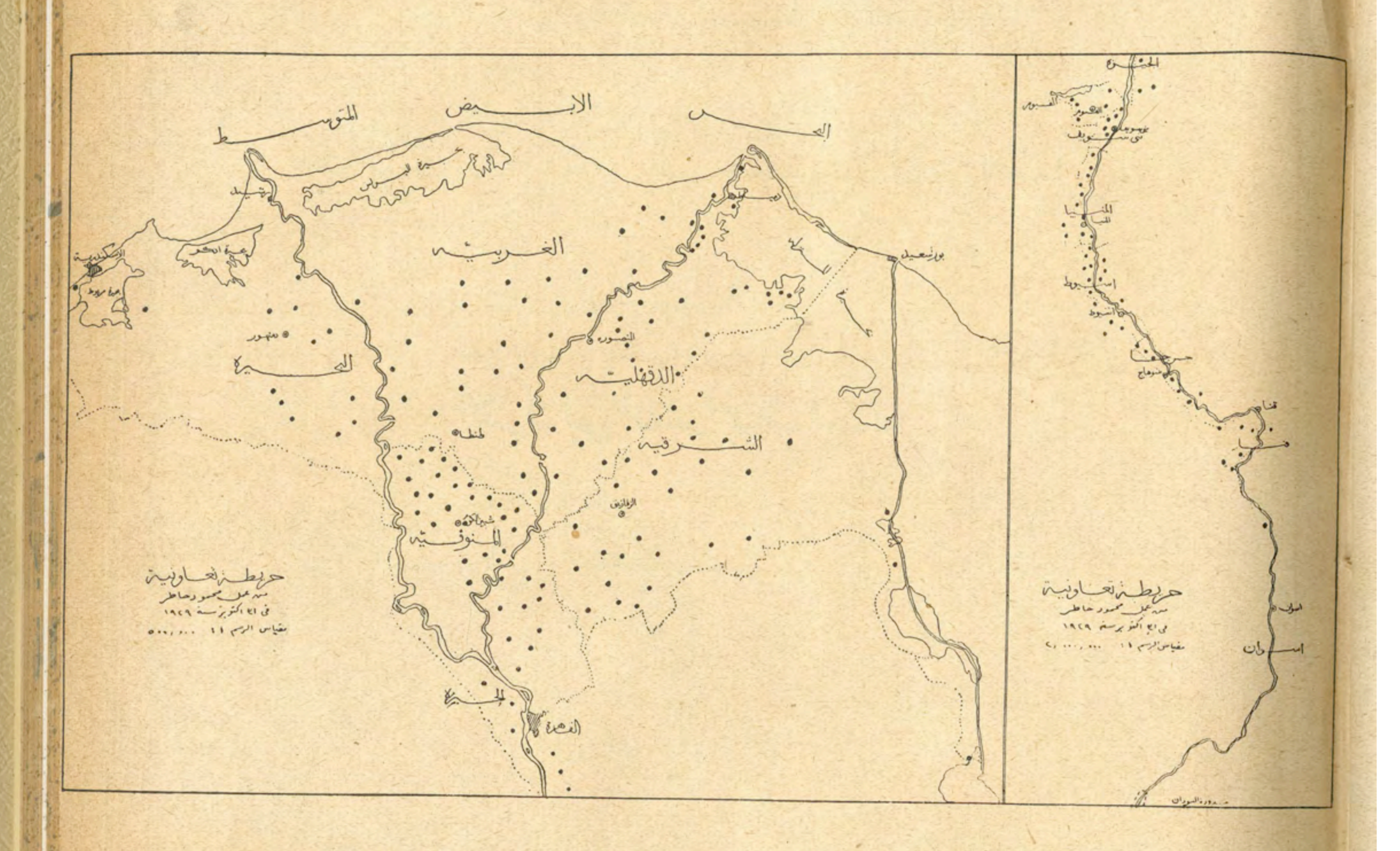
حاشية : قد يعترض علينا أحد طلبة الجغرافية لأننا جعلنا محيط الأرض ١٧ × ٨٥٠ = ١٤٤٥٠ والمعروف أن محيطها ٢٥٠٠٠ ميل .

والجواب هو : أن محيط الأرض نحو ٢٥٠٠٠ عند خط الاستواء . ولكن فى سطح الكرة تصغر الدوائر كلما قربت نحو أحد القطبين . وهى تتلاشى فى القطب . فالدائرة حول الكرة الأرضية فى خط نيويرك سان فرنسيسكو باكين القسطنطينية مدريد لا تزيد على ١٤٤٥٠ ميلا وهو الذى تراه فى هذا الرسم مع الذبابة الطيارة وهي تسير في خط مرسوم بنقط حول الكرة الأرضية . فتأخذ الرائق في نيويرك والفطور ظهراً فى باكين و الشاى الساعة ٤½ فى القسطنطينية والعشاء فى مدريد .

والى جانبها أسرع طيارة تقطع فى الساعة ٣٦٥ ميلا أما الذبابة فتقطع ٨٥٠ ميلا فى الساعة فلم يبق عندنا شيء عجيب



خريطة تعاونية



تبين مواقع جمعيات التعاون فى مديريات القطر المصرى

نقلا عن تقرير لصاحب العزة محمود بك خاطر فى ٥ نوفمبر سنة ١٩٢٩

الجمعيات المؤسسة ٢٠٣ رأس مالها ٧٠٤١٢ جنيها

عدد اعضائها **١٥١٥٨** ومقدار ما اقترضوه من سلفة الحكومة **١٤٩٦٠٣** جنيهات

٨٠

ثمانون جنيهاً مصرياً

جائزة كبرى لم يسبق لها مثيل

تهديها

شركة لبن اللنبرس فى لندن

لاجمل طفل فى مصر

الى الاباء والامهات :

فيا أيها الامهات والاباء ارسلن صور اطفالكن صبيانا وبناتا الى ادارة هذه المجلة فتنشر صورة طفلكم مع ذكر اسمه واسم والده ووالدته . فيكون نشر صورة ابنكم الطفل أجمل واحلى تذكار لكم وربما أن صورة طفلكم تكون الرابحة للجائزة الاولى اولغيرها من الجوائز الكثيرة فتحفظونها له كتذكار لطيف الى ان يكبر ويشب . أيها الاباء لا تتأخروا فى ارسال صور اطفالكم حالا لاننا قريبا سنبتدىء بنشر صور الاطفال الذين تصل لنا صورهم . وهذه الصور ننشرها اولا اولا حسب ورودها .

وصلت لنا صور كثيرة وسنبتدىء بنشرها من العدد الآنى او الذى بعده

اما توزيع الجوائز فيكون كما يأتى :

الجائزة الأولى وقدرها عشرون جنيها مصريا تدفع نقدا لأجمل طفل وهذه الجائزة تمنح لأجمل طفل ولا تقسم بين طفلين

وغير ذلك يوجد نحو مائتي جائزة ذات قيمة تهدى للاطفال الجميلين واحدا بعد واحد

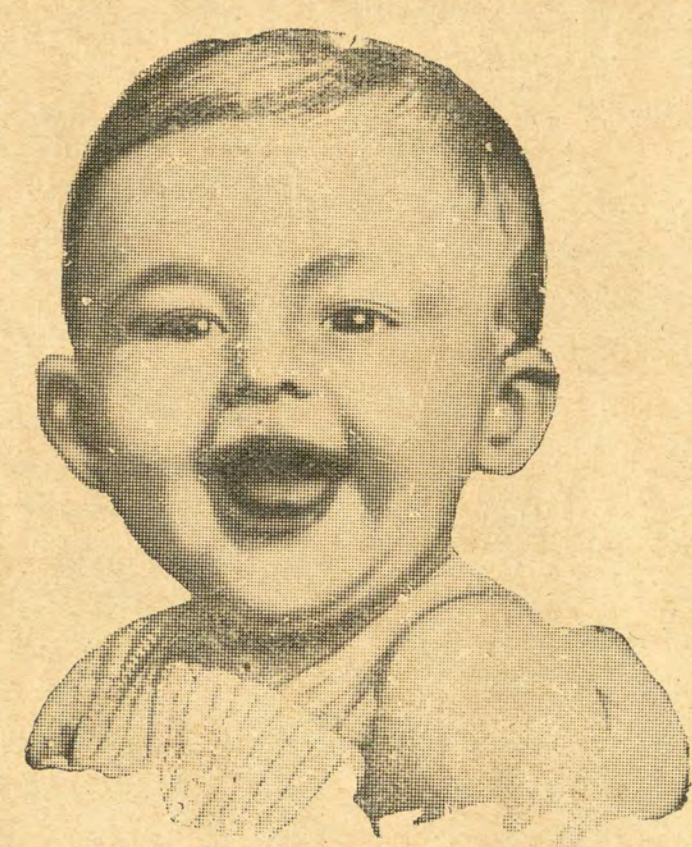
اللجنة للحكم فى من هم اجمل الأطفال

وستتألف لجنة تعرض عليها صور الاطفال جميعهم وهذه اللجنة تحكم بالجوائز فنوزعها حالا حسب حكم اللجنة ، وسننشر قريبا اسماء اعضاء هذه اللجنة

شروط الدخول فى المسابقة

للدخول فى المسابقة شرط واحد فقط ، وهو ان ترسل صورة طفلك وترسل معها الكراس الصغير الموجود داخل كل علبة من علب اللنبرس . فى كل علبة من علب لبن اللنبريس يوجد كراس صغير فارسل هذا الكراس الصغير مع صورة الطفل فننشر صورة الطفل حالا

كل صورة طفل ترسل لنا مصحوبة بالكراس المذكور ننشرها جميلة كانت او غير جميلة ، لان الحكم فى اجمل الصور سيكون بعد ذلك للجنة التى ستحكم فى من هى اجمل الصور



الطفل جون الذى ربح الجائزة فى لندن وقدرها مائة جنيه

ارسل صورة طفلك اليوم

مع الكراس الى سكرتير مجلة مصر الحديثة المصورة فى شارع القاضى فى مصر

من أحدث الاختراعات والاكتشافات

أحدث المستنبطات لاطالة الحياة البشرية

أصبحت المستنبطات الصناعية حليفة حميمة لعلم الطب، مفيدة له فى انقاذ الحياة من الموت. فاذا ماعرض عارض لامرىء من مرض أو غيره فاستحال عليه التنفس تنفساً منتظماً، أو تعذر عليه النوم أو تناول الغذاء، عمد الطبيب الذى يباشر علاجه الى المخترعات الصناعية الحديثة فوجد فيها ضالته التى يتوسل بها الى إنقاذ كثيرين من الموت ورد الحياة اليهم.

ومدار هاتيك المخترعات على نظرية: ان الجسم البشرى مؤلف من عدة أعضاء كما تتكون السيارة من عدة أجزاء كالمسامير المحواة (قلاووظ) والحلقات والصمامات وغيرها من القطع

فاذا ماأصاب القلب مرض فمنعه أداء وظيفته، حقن بالحقن التى تدرأ تجمد الدم فيه كمادة الادرينالين مثلا وهى منبه شديد التأثير ينبه القلب على القيام بوظيفته كما كان. واذا لم يحقن القلب بتلك المادة كان نصيب صاحبه الموت لامحالة. وكم من نفوس ضحى بها من عدة سنين قبل اختراع تلك الحقن.

ويقول علم الطب الحديث: انه إذا تعذر على المرء التنفس تنفساً طبيعياً، أتيح له مع ذلك مواصلة الحياة متذرعاً اليها بالوسائل الصناعية اسوة بتلف ذكر الشرارة الكهربائية فى آلات الاحتراق الداخلي أو فى المحركات الكهربائية ذات الدائرة القصيرة فان السيارة مثلا لاتهمل اهمالا تاماً ولا تعتبر انها قد بليت بلى كاملا من ذلك العضو التالف بل يتعهدها ذووها بالترميم اللازم وقتئذ.

وقد تسنى للدكتور س. جبس الاستاذ بجامعة دالوسى إحياء بعض السنانير مدداً مختلفة بأنبوب من الصمغ المرن (اللستك) قام لها بوظيفة القلب. ويؤخذ من ذلك أننا إذا اعتبرنا تلف القلب الطبيعى أو فقدانه، موتاً زؤاماً كانت القطط المشار اليها فى مصاف الموتى مع أنها استطاعت الحياة والحركة بقلوبها الصناعية التى قامت لها بوظائف القلوب الطبيعية التى منحتها إياها الطبيعة، سواء بسواء.

وتم حديثاً تركيب آلة فى مستشفى بفليو بمدينة نيويورك وظيفتها مساعدة المرضى المصابين بتعذر التنفس، على التنفس تنفساً طبيعياً. وقد نجم عن استعمال الجهاز اليدوى للتنفس الصناعى كثير من المعجزات ولكن الجهاز الحديث من ذلك النوع سيأتي بما لم يسمع به قبلا فيتمكن من احياء كثيرين ممن كانوا يعتبرون في الأزمنة الغابرة في عداد الاموات. وتقتصر فائدة هـــذا الجهاز على حوادث الانصعاق الكهربائى والتسمم بالغاز، والاختناق بالدخان، والغرق وغيرها من الحوادث التى تنشأ من الصناعات المختلفة

يوضع المريض فى ذلك الجهاز التنفسى الحديث فى خزانة محكمة الاغلاق ويترك رأسه بارزاً من طوق لستك لايتخلله الهواء فينشأ التنفس من زيادة الضغط وانقاصه في تلك الخزانة في فترات محدودة ويتسنى مراقبة درجة الضغط مراقبة سديدة وكذلك يستطاع رؤية التقلب الذى يطرأ على تلك الخزانة ومعرفة درجة الحرارة فى داخلها والتحكم فيها من الخارج. ويستعمل أيضاً لهذه الغاية مقياس ضغط الدم فاذا أريد اعطاء المريض غاز الاوكسيجين مثلا وضعت على رأسه قبعة فيتيسر له بتلك الوسائط الصناعية البحتة استعادة أحواله الطبيعية.

وقد تمكن حديثاً الدكتور (س. س. برنكها نتكو) من اعادة الحياة فى رأس كلب كان فصله من جسده وذلك بأن وصل الرأس بقلب صناعى ركب دمه تركيباً صناعياً من أملاح الدم والأدرينالين وحينئذ فتح الرأس المفصول عن الجسد عينيه ومج الأحماض بلسانه، وبلع قطعة من الجبن وضعت على لسانه. وقد استمرت الحال على ذلك المنوال أكثر من ثلاث ساعات دل فحص الرأس في خلالها على أنه استعاد حياته وقتئذ. وهذه الطريقة نفسها هى التى تستعمل لتحريك عضلات ساق الضفدعة باستخدام تيار كهربائي شديد الضغط وحينئذ تظل الأعصاب قادرة على رد فعل التنبيه الذى تتعرض له مع أن الوظائف الحيوانية جميعها تكون قد انقطعت.

زورق جديد للنزهة يسير بذراع بدلا من المقاذيف

صنع أحد ضباط الجيش الانكليزى لزوجته قاربا بلا مقاذيف يتحرك بذراع (كرنك) مركب قدام الراكب حيث

بدور رفاسين مثبتين بمؤخر القارب فيتاح لراكبه تحريكه بيديه بدلا من مكابدته عناء التقذيف . وترى فى الصورة ذراعين مثبتتين بحافتى الزورق أمام السيدة الراكبة فاذا أديرتا حركتا الرفاسين اللذين في مؤخر الزورق فيشق عباب الماء حالا .

سيارة ثمنها عشرون جنيها فقط

ظهرت في باريس حديثاً سيارة صغيرة الحجم كأنها لعبة من اللعب التى يلهو بها الاحداث ، تصلح للسير والاستخدام في المدن وثمنها ٢٠ جنيهاً وتسير بمحرك من الطراز الذى قوته تعادل قوة حصانين ونصف حصان بخارى وتقطع فى الساعة أكثر من عشرين ميلا وقد عرضت هناك في أحد المعارض الحديثة للسيارات فنالت إعجاب الذين شاهدوها

الراديوم كطعم للاسماك

يتوسل العلماء الآن بالراديوم الى اغراء السمك كى يصيدوا أنواعه النادرة الوجود التي تسبح فى الأغوار السحيقة بالمحيط الاطلانطي تجاه جزائر برمودة . ومن أولئك الفطاحل المستر ويليام بيب العالم الطبيعى فى نيويورك ذلك الذى علق شصوصاً (الصنانير) ، بسلك من الاسلاك التى تستعمل لسبر الاعماق ، طوله ميل ثم ألقاها فى لجج البحر حيث لا يوجد أي نور فظهر له أن الحبارة (من الاسماك الرخوة ذات الأرجل الرأسية ومن عاداتها أن تفرز سائلا أسود متى أرادت الهرب من أعدائها ويستخرج من مفرزاتها مادة سوداء . وكان القدماء يستعملون عظامها كمادة ماصة للحموضة لمزاياها الاسفنجية . أما اليوم فأصبح استعمالها مقصوراً على بعض المساحيق المستعملة لتنظيف الاسنان) تبلع الشصوص المغلفة بالراديوم

وقد صاد العالم المشار اليه بالطعم الراديومى أنواعا أخرى من السمك الفصفورى الذى ينير طريقه في ظلمة اللجج بالانوار الزرقاء والصفراء والحمراء . وشاهد بالمجهر ضرباً من السمك ذا معدة مرنة يتاح له ابتلاع سمكة أخرى أكبر منه ثلاث مرات .

الانتفاع بمقذوفات البراكين

فى كاليفورنيا إحدى ولايات أمريكا المتحدة ، بركان ثائر يسمي (لاسين) وهو البركان الوحيد فى هاتيك الديار . رأى العلماء الانتفاع من المواد المصهورة التى يقذفها عند ثورانه ولا سيما الرماد وحجر الخفاف ، في تركيب الادهان (البوية) والمداد والأصباغ بعد مزجها بالمواد الكيماوية الطبيعية .

وقد أسفر هذا المشروع عن إنشاء صناعة جديدة هناك فأصبحت مقادير كبيرة من المسحوق الذى تتركب منه المادة التى هي رأس المنتجات الثلاثة المشار اليها ، تصدر الى ثغر فرنسيسكو حيث تصنع (بوية) لدهن السيارات من الخارج ويصنع من المسحوق البركانى أيضاً مداد وأصباغ

ومما يحسن ذكره أن حدوث هذا الاستنباط كان بطريق الاتفاق (الصدفة) مثل الكثير من المخترعات اذ كان أحد المنقبين عن المناجم في تلك الاصقاع يبحث عن منجم كبريت فنسى صديره موضوعا فى بقعة كانت سخنة من التفاعل الكيماوى بقرب البئر التى كان المنقب يعمل فيها . وكان في جيب الصدير نماذج من الرماد البركانى وحجر الخفاف ، فوجد المنقب عند افتقاده صديره ليلبسه في المساء عند فراغه من عمله ، أنه قد انصبغ منه جانب صبغاً أزرق ناضراً ، ومع أن ذلك الصدير قد تلف بعدئذ ولم يصلح للبس غير أن تلفه حمل المنقب على التنكيب عن مشروعه الأول (البحث عن الكبريت) والعكف علي ما هو أفضل منه فعمد الى تذويب التربة البركانية فى أحماض شتى ممزوجة بالماء في عدة فاطيس ثم أعاد علاجها فأتيح له استخراج المواد السابقة الذكر .

نور بلا ظل لغرف العمليات الجراحية

اخترع فى أمريكا مصباح لغرف العمليات فى المستشفيات ينير اعضاء الجسم البشري التي يراد اجراء العمليات الجراحية فيها نوراً كاملا من جميع نواحيها بحيث لا يترك بعضها مظلما أو مظللا .

ويعلق ذلك المصباح فى سقف الغرفة من الداخل ويستمد نوره مباشرة من ثمانية مصادر نورية (فى زوايا السقف) منفصل بعضها عن بعض انفصالا كلياً وكل مصدر منها يشع شعاعاً قويا . وتتقارب الاشعة الثمانية بعضها من بعض فى آن واحد وتتحد معا في أى مركز وذلك بمقبض واحد يتحكم فيها كلها بحيث يجعل أحدها فوق الآخر فتتكون منها كلها بقعة نورية ثمانية، يبلغ قطرها ١٨ بوصة وذلك النور لا يتألق وإنما تتولد منه حرارة ضعيفة .

كنت البسها جواربها بيدى فلماذا كانت تبدلها؟

لم تك غنية عند ما اخترتها زوجا لى . ولكنها كانت جميلة وكنت أحبها .

وقنعت بالثروة التى كنت أمتلكها والقصر الفخم الذى كنا نسكنه . وكان هذا كافياً لكى نحيا معا سعيدين لا ينغص لنا عيش ولا يكدر صفاء !

وكانت لى نقود عملت على سحبها على أثر قيام الحرب العالمية وبدأنا ننفق منها ما تتطلبه حاجاتنا . حتى نفد آخر درهم منها فعرجت على سيارتى فبعتها وعلى القصر العزيز على فسلمت فيه . ولم يعد لى من ثروتى جميعها سوى منزل صغير قد قدم عهده . به غرف ثلاث ، ومرتب شهرى ضئيل ، ومضت السنون تلو السنين ونحن نتجرع كؤوس الألم والشقاء والدهر مافتىء يرسل الينا كل يوم سهماً جديداً كأنما لم يجد سوانا هدفاً . وشدد علينا النكير فلبسنا بعد الحرير أطماراً ، وبعد الأحذية الغالية حذاء مستعاراً

وكان من حسن حظنا ورحمة الله بنا أن ليس لنا ولد نعوله وكنت إذ ذاك قد خلقت حلقتى الثالثة وكانت زوجتي قدفاقت على العشرين فكان كلانا فى عنوان شبابه ورطب عوده .

* * *

وضعت الحرب أوزارها وعادت السيوف إلى اغمادها وسيف الدهر لا يزال فوق رأسينا مسلولا : فبتنا نعتقد أنه أقسم ألا يلقى سلاحه حتى نلاقى حتفنا . وكان قد مضى على زواجنا سنوات عشر شربنا فيها الحلو والمر ، كما لاقينا معاً كل صفاء وكدر بنفسين قد ائتلفتا :

ولست أذكر أن يوماً قام فيه بيننا شقاق أو علا وقت حديثنا ضجيج وكنا نعيش لا كزوجين فحسب بل كعاشقين قد ذهب بهما الغرام أبعد مدي . وعلى غير ما اعتاد الأزواج كنت أقضى يوم عطلتى ملازما لها في بيتى لا أبرح أو أسأم ظلها فكان هذا محل شكرى لله وحمده .

وكان يوما رجتنى فيه أن آذن لها بالخروج لزيارة صديقة لها اسمها (لمعان) فلم أمانع ولم أردد شأني معها فى كل أمر تريده فأتيت لها بثيابها فلبستها وحتم على حبى لها أن ألبسها الجورب بيدى ففعلت وعادت حينما عاد الليل وأدهشنى أنى رأيت على وجهها تغيراً واضطرابا بدأت أسائل نفسى عن السبب فلم تجبني ورابنى أمرها ، وما كان للريبة أن تجد الى قلبى قبل اليوم سبيلا :



كل صباح البسها جواربها

لم أشأ أن أسألها أين كنت وعمن لاقيت ، فلقد أحسست بشيء من الضعف والخور أمسكا بي عن سؤالي . وأمسى المساء واكتهل الليل فعدنا إلى فراشنا وعملت كعادتي على خلع الجورب من قدمها وإذ ذاك بدا لى أن المزقة التى كانت فى جوربها الأيمن قد انتقلت إلى جوربها الأيسر ولن يكون هذا إلا أن قد حدث خلع الجوربين خارج منزلنا فازداد شكي واكتأبت نفسى ولم يجرؤ النوم أن يقترب من مقلتي حتي الصباح

* * *

ومضى يوم وبعض اليوم وعادت زوجتى فطلبت إلى أن آذن لها لزيارة صديقتها (لمعان) فأجبت طلبها . ولما خرجت سرت على أثرها خفية بغير أن تشعر بى فوصلت إلى بيت صديقتها فلم تدخله بل مشت آيبة في طريقها إلى منزلنا فعجبت للأمر وقلت في نفسى (. . .) لعلها شعرت بتعقبي لها فعادت أدراجها ، ولكن هذا الظن لم يرقنى فماذا يهمها أن أراها داخلة بيت صديقة قد خرجت من المنزل بعلمى على أن تزورها . ان كانت قد رأت أن فى هذا ما يحرجها فلا بد أن هناك سراً مجهولا لا شيء ربما كانت صديقتها (لمعان) امرأة مشبوهة :

واذ عدت الي المنزل سألتنى زوجي متى خرجت وأين كنت ؟

— خرجت لأتريض قليلا اذ لم أستطع البقاء وحدى فى المنزل .

وأنا الاخرى تضايق صدرى ففكرت فى العودة ثانية دون أن أزور صديقتى ، وقد مررت بدارها

* * *

مضى على هذا شهران وكأن يوما ما مضى وشكى فى زوجي لم يغرب عنى لحظة ، فلقد ذهبت فى الظنون شتى المغارق ولكن قلبي — قلبي المملوء بحب زوجي كان منى عصيا يخالفنى كأني قلت هجراً وذكرت نكرا

فقلت أحدث نفسى وأقول :

أترى يقوم الشك الذى خالجنى الحين في زوجي صحيحه . . . على أساس أم هى هاجسة من هواجس الضعف البشرى . . .

وهل زوج نهاد ولمعان وصديحه قد اتفقن جميعا . . .

* * *

من سنوات عشر كنت أعيش فى قصر عيش السعادة والهناء أمن أجل أن الأقدار شاءت لنا هذا المستقر وهوت بنا الي هذا الدرك من الفقر والفاقة ترضى زوجى أن تهوى مع لمعان حيث هوت وأن تبيع شرفها لأنها لم تشأ أن تحتمل عيشا لم تألفه ! يا لشقوتى ان كان هذا صحيحا ! لأقتلن نفسى قبل هذا وأكون نسياً منسياً .

* * *

وبعد أسبوع طلبت الى زوجى مرة أخرى أن آذن لها بزيارة لمعان ففعلت وقمت كعادتي بواجب خدمتها وعندما ألبستها جوربها خرقت إحداها التى تلبسها فى قدمها اليسرى دون أن تشعر بذلك ، فلما خرجت صبيحة من المنزل تعقبتها فوجدتها تدخل بمنزل لمعان وكانت قبالته (مقهى) جلست فيه فخرجت على أثرها أمشى مشية التجسس . فلما كنا في المنزل ألفيت على وجهها سيماء الاضطراب كما وجدت شعرها غير منتظم .

وإذ حل المساء قمت اليها أنزع الجوربين من قدمها ألفيت أن أحدهما قد حل مكان الآخر فأخذتنى الدهشة وحلت بى الريبة وقلت ان كان من شيء يقع فلابد أنه فى منزل لمعان ، وبات فى رأسى خاطر أسود جعلنى أرحب بكل ظن ومضيت المساء في تخيلات وهمية حتى طلع النهار فأخذت سمتى الى حيث تقطن لمعان وبدأت أتحرى بكل حيطة ودقة حتى علمت ... علمت أن زوج لمعان مسافر منذ أشهر وأنه لم يعد بعد وأن أحداً من الرجال لم يطرق باب منزله وكل الذى فى الأمر أن في منزل لمعان المشرف على البحر حماماً يؤمه رهط من صويحباتها من النساء ربات الخدور

الآن عرفت لم كان يبدل الجورب مكان أخيه ، والآن علمت أن زوجى كانت بريئة وان ظنى بها كان حوباً كبيرا . إلا أن بعض الظن إثم

لقد كانت سحابة أن حجبت شمس حبي لزوجى قليلا من الزمن فذلك لكى تظهر أكثر سطوعا وأقوى نوراً مما كانت

«م . ص»

معلومات ونوادر طريفة من التاريخ الرومانى

ملاهى الرومان

كان للرومان حظ قليل فى المسارح ، ولكن سباق العجلات الحربية والمصارعات كان يجذب منهم الأنظار ويسترعي كل انتباههم . وأحب الملاهي اليهم كان المدرجات العامة و المشاهد الدموية من كفاح الأسود مع الأسرى .

مركز المرأة الرومانية

كانت المرأة الرومانية تمتع بحرية أكبر من حرية صنوها الاثينية وعلى عكس الاخرى لم يكن يقبعن في عقر دارهن بل كن مختلطات بالمجتمعات وكان لهن ضلع كبير فى الأمور العامة

تعليم الشباب الرومانى

كان أثر الاغريق ظاهرا ملموسا في الطريقة الرومانية للتعليم كما كان محسوسا فى فروع الحياة الأخرى . وكانت المدارس خصوصية ويبدأ التعلم من سن السابعة . أما النظام فكان صارما . و يعلم الطفل القراءة والكتابة والحساب مع اساطير عن رومة وقوانينها الاثنى عشر . ولما يشب الغلام عن الطوق كان لزاما عليه ان يدرس أعمال الكتاب الرومان المجيدين بالاضافة الى اللغة الاغريقية . وكان السراة يرسلون أولادهم الى بلاد الاغريق التى باتهاء دروسهم فيها يعمدون الى الطواف فى ارجاء الامبراطورية كيما يزدادون خبرة وحنكة .

بعض فصول الفن الرومانى

كان الفن الروماني قافيا اثر الفن الاغريقى ولكن الرومان كبروا أبنيتهم وا كثروا فيها من الزخارف الفنية . وأهم مميزات عماراتهم العقد الدائرى والقبة . وعلى العكس من الاغريق لم يعمد الرومان الى تشييد الهيكل . وقد غمروا الريف بالفيلات وزينوا المدن بتشييد الصروح . واقاموا دور المسارح والملاعب والمدرجات (امفيتياتر) والعقود الفخمة والأعمدة . وفى الطرق التى سهلت المواصلات والاقنية التى تجلب المياه الى المدن دليل على براعة الرومان وحذقهم الهندسى .

وفى فن النحت تبع الرومان الاغريق من غير تحسين ما أواضافة شىء له أهميته وكانت مدينـــة رومة هي المركز الفني للامبراطورية . وقد تغطت تلالها السبع بالأبنية الا كثر فخامة فى العالم القديم . فالبانثيون (مدفن عظماء الرجال) والكوليزيوم (امفيتياتر الاسود) وعقود تيتوس وقسطنطين وخرائب الفوروم القديم ما زالت شاهدة على تقدم قداس الرومان .

بماذا امد الرومان اللغة والآداب ؟

تلقى الرومان الوحى الادبى من الاغريق وبالتدريج ابتدعوا أدبا قوميا ومن كبار كتابهم شيشرون الخطيب المفوه وليفى وتاسيتسوس بكتاباتهم التاريخية . واشهر شعراء اللاتين هما فرجيل وموارس

وكان اهتمام الرومان منصبا مع اللغة اكثر من عنايتهم بالآداب ولم تختف اللاتينية بسقوط الامبراطورية الرومانية بل ظلت تكافح مئات من السنين بعد اندثار الامبراطورية وظلت حافظة مركزها كلغة للكنيسة وللحكومة وللطبقات المهذبة وللفرنسية والايتاليه والاسبانية والبرتغالية والرومانية الحديثة أصل بعيد فى اللاتينية ولذا تسمى « باللغات الرومانية » وحتي اللغة الانكليزية تدين بكثير من كلامها للاتينية . وفى الوقت الحاضر نرى ان اللاتينية هى لغة الكنيسة الكاثوليكية الرومانية ودراستها مقررة فى كثير من المدارس

احوال الامبراطورية الرومانية الاقتصادية والاجتماعية تسقط الدولة

الاراضى والبــلاد التي خضعت للامبراطورية هى بلاد الاغريق ومقدونية ومصر وقرطاجنة وفينيقيا وفلسطين وآسيا الصـــغرى وبابل وأشور . وخارج الامبراطورية كنت تري انكلترا وفرنسا واسبانيا والبرتغال والبلجيكا وسويسرا وايطاليا وتركيا وممالك شبه جزيرة البلقان كانت كل تلك الممالك تؤلف الشطر الاعظم من الدنيا القديمة التى كانت كل ما اكتشف من سطح الارض حتى ذلك الزمن .

وهذه الامبراطورية على الرغم من اشتمالها على الشاسع من الممالك واختلاف الاهالى ونحلهم كانت تحكم بواســطة الرومانيين كأنها وحدة سياسية

العوامل التى اتخذت لتوطيد الامبراطورية

جيش الامبراطورية : ووحداته كانت تجند من كل أصقاع أوربة وبتحرك تلك الوحدات الى البلاد كانت تنقل اليها اللغة والعوائد وطرق المعيشة الرومانية البحتة التي كانت تمارس في قلب رومة

شبكة الطرق : التى سعى الرومان كى تغطى الامبراطورية بها وكانت تلك الطرق معدة لتحرك الجند والتجارة وللرحلات والمواصلات .

انتشار اللغة اللاتينية : نقل الرومان لغتهم الى برابرة الغرب الذين كانوا ينزعون الى جعـــل أنفسهم رومانيين . حسب استطاعتهم سواء فى الملبس والعادات أو الكلام (كما نقلد الافرنج نحن الآن)

ذيوع المدينة الرومانية : حتى أنها شملت كل من هب ودب على الاراضى المعروفة آنئذ . فهذا بالاضافة الى القانون الرومانى والادارة الامبراطورية جعلت العالم المعروف امبراطورية خاضعة لرومية ولحكومتها . فى كل صقع من اصقاع الامبراطورية كان للرومان الأسبقية خاضعون للقانون الذي يمارس فى رومية وتحميهم نفس الجيوش

هذا وأسقط الدولة انتشار النسوة فى مجلس الشيوخ الروسى ونزوع الاعضاء المميزين الى كسب السلطة فى أيديهم ، يوليوس قيصر رسلا وغيرهم ، ثم انهماكهم فى الترف واللذات وفقدان الفضيلة والفضائل وترفعهم عن الاعمال البسيطة الصناعية منها والزراعية فانسلخت من رومة الممتلكات الواحدة الاخرى حتى قضى على رومية سنة ٤٨٩ وبذا سقطت الدولة الرومانية الغربية

فكاهة وضحك

المعلم — إيه الحرف اللى بعد الألف
التلميذ — بقية الحروف يا أفندى

***

البوليس السرى — إزيك ياعم . . . آدي ثالث نوبه وانا اشوفك بتحط على اللبن ميه و بتغشه
بائع اللبن — لا والله يا سعادة البيه أنا مش بغشه دنا بغسله علشان وسخ شويه

***

القصير — اذا كنت سكران خالص مين اللى يقرع لك الباب ؟
الطويل — انا أقرع يا أفندم . . .

***

القاضى — هيص بقى ياراجل دانت براءة
اللص — أهيص على إيه . . . معلهش بردك رزقنا على الله

الالعاب الرياضية في مصر والخارج

حمل الاثقال

نصير يترك وزنه

ما بدأ مختار حسين الرباع يحاول تسجيل ارقام قياسية اخرى فى وزن خفيف الثقيل ويخفق لأول مرة ، حتى رأينا نصير الرباع البطل العالمى يطلق وزنه صاعدا الى الوزن الثقيل . وقد نشر عن ذلك فى الصحف اليومية معلناً تحديه لابطال وزنه الجديد

ومصر التى رفعت رأسها بين أمم الاولمبياد التاسع يوم انتصر بطلها «نصير» على أبطال العالم فى أمستردام ، تعود فتشرئب بعنقها نحو هذا البطل وفي ناحية اخرى من نواحى النبوغ لترى ماذا هو فاعل لها وبها

وكما توجد في تاريخ ابطال العالم ، بمناسبة الصعود الى وزن أعلى ، حوادث تدل على انتصارهم ونجاحهم . توجد ايضا حوادث تدل على عدم الفوز . والفوز وعدمه هو فى قيمة الجهود التى يبذلها الابطال للتغلب على ماأمامهم من صعاب

فليتقدم نصير الى ميدانه الجديد على هذا الاعتبار تاركا وزنه القديم وما سجل فيه من أرقام عالمية للتاريخ ، فاذا ماعاد اليها وجد أنه كان يوما عظيما بين ابطال العالم ، والذكرى تنفع المؤمنين

لماذا أخفق مختار

كلما أخفق رباع انطلقت اقلام النقاد فى البحث عن سبب ذلك لتوفر على الرباع نفسه وعلى الناس مؤونة تعليل ذلك . حتى اذا ماظهر في الرباع عيب تنبه له ، وحتى اذا ماظهرت فى طريقة الرفع عوارض فنية تخطاها الرباع وكانت بحثا فنيا طريفا

وكذلك كان الحال مع «نصير» عند ما اخفق فى الاسكندرية فانطلقنا لاعمل لنا الا مواجهة هذه الصدمة التى لم يعوضنا اياها نصير الى ان خرج من وزنه فكانت صدمة لمصر . واليوم ننطلق فى طريق رفعات مختار لنبحث عن وجه العيب فيها وعما دعاه الى الاخفاق من طريق فنى بحت

كان مختار يستعد بحرقة منذ عودته من أمستردام ليسترد مكانته الفنية . وكان قبل ان يعلن عن تلك الارقام التى يرغب فى رفع اثقالها قد عرك الاثقال وتأكد من نفسه أنه يستطيع رفعها ، والا لما صدقنا أنه سيحاول تهيئة للتسجيل

قول معقول جدا ويستنتج منه ان مختاراً أعلن المحاولة عن ثقة بنفسه ، وهذا مايجب ان يكون . اذن لماذا اخفق ؟؟

قال مختار نفسه ، يعلل ذلك ، أنه اخذ على غرة فى الاعلان عن الموعد فأحرج للرفع لأنه كان مريضا ، وقال غيره انه لكذلك . ثم قال هو ايضا انه ذهب تجاه نصيحة فنية اتضح له عدم صحتها ، وهى انه استراح اسبوعا قبل المحاولة . وعاد آخر فقال أن مختارا غشته ارقام الاثقال فرفع مالم يكن يقدره

كل هذا يدل بصراحة على ان مختارا لم يضع للمحاولة قاعدة معينة ، ولم يرسم لرفعه برنامجاً فنيا على أساس التجربة الصحيحة . ويدل ايضا على أن مختارا فى حاجة الى احد أمرين : إما الاستقلال بالرأى على غير خطل او تسرع ، وأما الائتناس في محاولاته برأي الخبيرين . وهو حر فى تخير أحد الطريقين لأنه لايوجد بجانبها ثالث

والناس فى مصر على كل حال تنتظر من مختار أن يعود مرة واخرى للمحاولة حتى يلحق مركز نصير فى الوزن الذى تركه فيكون لمصر بطلين في وزنين اذا غاب احدهما ، لاقدر الله ، كان أمامها الثانى كمنتهى الامل

كرة القدم

بعد يوبشت المجرى

انتهى « يوبشت » المجري من رحلته بمصر ، وعاد الى بودابست تاركا مصر وما سجل فيها من نتائج . فانتظر الناس هنا ما يتبع هذا المولد السنوى من أعمال بعد اذ أشرقت شمس نصف شعبان عليهم تنذرهم بشهر الصيام

الاتحاد والمختلط

فكانت مباراة نادى الاتحاد مع النادى المختلط فى مسابقة الكأس السلطانية يوم الجمعة ١٧ يناير الجارى . والنادي الاول من الاسكندرية ويعتبر بطل «عيد ميلاد» هذا العام لأنه حصل على نتيجة التعادل من فريق « نادي يوبشت » دون غيره من منتخبات القطر وأنديته . أما النادى الثانى فهو يعد فى الصف الاول من اندية القطر المصرى من حيث قوة افراده وفريقه ، خصوصا بعد ان انتصر على النادي الاهلى فى المسابقة الدورية

لعب الناديان على أرض السكة الحديد مباراة حادة وشديدة انتهت مع الاسف بانسحاب فريق الاتحاد لأن الحكم حسب عليهم ضربة جزاء بعد أن اجاز فيهم اصابة لم يتأكد منها بل استأنس فيها برأي مراقبي الخطوط وحكم بها . والانسحاب قد اعطى

المباراة من الوجهة القانونية للنادى المختلط

يمكن أن يسمح لنادى الاتحاد ان يقول انه تأثر من حكمى الحكم، كما يمكن أن يسمح له بأن يشعر بتحيز الحكم نحو فريقهم. لكن كل هذا وأكثر منه لا يسمح لهم، لا عرفا ولا قانونا، بالانسحاب. لأنهم في كل المباراة تحت حكم التقاليد الرياضية الصحيحة التى تقضى بضرورة محافظة الفريقين على كمال المباريات

وأما الاحتجاج على تصرفات الحكام فمباح مادامت تستند الى دليل ملموس. وقد يشجع على ذلك تلك الاحكام التي صدرت بالغاء بعض هذه الاحكام التى كانت الواقع

لهذا كان يمكن لنادي الاتحاد أن يكمل المباراة على أية حال بصرف النظر عن النصر والخذلان استناداً الي احتجاج يبدى قبل مبارحة الملعب، ويعاد فيعرض على اللجنة المختصة. وعندى ان هذا كان يكون للاتحاد أشرف الف مرة ومرة من تركهم الملعب والحاضرين علي أشد ما يكونون شغفاً بمشاهدة المباراة

ونحن نرجو أن تكون هذه الحادثة الاخيرة من نوعها في مصر لان الانسحاب مرض رياضي معد نرجو للاعبينا منه السلامة.

فريق يونانى جديد

يقال ان هناك مخابرات لاحضار فريق يوناني ابلي بلاء حسناً مع نادي يوبشت المجرى عند مباراته فى أثينا فى طريق الاخير لمصر. وان هذا الفريق نال نتيجة منتخب القاهرة الاولى

الملاكمة

سكوت — شاركى — شملنج

ثلاثة تنحصر فيهم الآن بطولة العالم لمحترفي الملاكمين. الاول انكليزى وهو «سكوت»، والثانى أمريكى وهو «شاركى» والثالث ألماني وهو «شملنج» وكان المفروض أن يكون تبعاً للأقدمية أن يتلاكم الأول مع الثالث والفائز منهما يلاكم الثانى

الا أن حذق مدير الالمانى قد دفع الاول والثانى أو الانجليزى والامريكى الى حيث يصفو بينهما الجو عن واحد يقف أمام الالمانى على البطولة. ولا أظن أبداً ان الامريكى أو مديره بهذه البساطة فى التفكير لدرجة أن يزج بملاكمه الى هذا المأزق الحرج الذى من شأنه أن يجعل الغالب ضعيفاً أمام الالمانى، والمغلوب الثالث بين أبطال العالم لا الثانى

والمعقول هو أن يكون الألمانى علي درجة كبيرة من المقدرة الفنية جعلته يتعالى فيرفض ملاكمة الانكليزى الا بعد أن يلاكم الانكليزى الذى تقدم أخيراً تقدماً مدهشاً.

كاربنتيه وروحه الرياضى

ر. ح الرياضة لا يفقد سموه مهما حدث من الظروف والتقلبات. وما دام الملاكم أو الرياضى يسمح لهذا الروح بالرسوخ من نفسه فلا يخشى عليه من تبدل الحال

يذكر زملاؤنا الفرنسيون هذا فى شخص ملاكمهم الاوحد «جورج كاربنتيه»، فانهم يقولون عنه انه على الرغم من تقلبه فى عز وانصرافه عن حلقات الملاكمة وما تقتضيه من واجبات، فانه ما يزال حافظا سمو الروح الرياضى الراقي الذى تفوق به على ملاكمى العالم.

ويؤيدون هذا بحادثة اخلاقية وهى أن كاربنتيه لما عاد من أمريكا أخيراً كان همه الاول أن يقوم لكل من مديره ومدربيه وزملائه فى الملاكمة بزيارة خاصة بدلا من أن يكون على كل من هؤلاء أن يقوم بها لمناسبة عودة كاربنتيه. ولما سئل عن سبب هذا العكس فى التقاليد قال: ان حبى لاخواني ينسيني التقاليد

الا فلتسم الرياضة بسمو الاخلاق والالاقيمة للنبوغ الفنى من انحطاط الاخلاق

احترف اذا ضمنت الحفلات

سؤال بدر لملاكم من غواة الملاكمين وهو « هل أحترف ؟ » . وكان جواب الفنيين جمعاً له « اذا ضمنت الحفلات » ومعنى هذا صريح جداً ، لان الاحتراف فى أى مكان لايفيد صاحبه شيئا اذا لم توجد له سوق تشجعه . وكأنى بالمحترف الذى لايجد الحفلات كصانع ماهر بلا صناعة أو عمل

وما اجدر ملاكمينا فى مصر أن يتنبهوا لهذا السؤال والاجابة عليه جيداً حتي لايقع أحدهم في غلطة العطل فيعد من عداد « العمال العاطلين » فى البلاد والعياذ بالله

التربية البدنية

فكرة سامية من مدغشقر

أعلن أستاذ ماهر فى التربية البدنية وإدارى كبير هو المسيو « أوليفيه » حاكم مدغشقر أن التربية هناك قد وصلت الى اسمى درجاتها في العالم . فانه كشف عن قاعدة حملت نصف التلاميذ على تأدية واجبات التربية الجسمانية بطريقة اجبارية وانهم يعدون العدة لتعميم هذه التمارين الاجبارية بعد ثلاث سنين

وبهذه المناسبة يمكن سؤال سمبسون مراقب التربية الجسمانية هل هو مصر على رأيه فيما أعلن المسيو أوليفيه . وعما اذا كان فى نية جنابه هو الآخر أن يفحم العالم ومن ضمنهم المسيو أوليفيه بتصريح من هذا القبيل يردد صدى التربية المصرية فى انحاء العالم

ومن حقنا أن نسأل جنابه هذا السؤال لأننا نعرف أن نسبة التربية الجسمانية بين طلبة مصر بالمدارس الاميرية قد لاتبلغ خمسة فى المائة . ولأننا سئمنا سماع هذه الأقسام المخصوصة فى المدارس بعد أن انتشرت أساليب التربية فى كل مكان . . . وحتي في جزيرة مدغشقر

نريد بجانب هذا أن نلقى هذه الملاحظة بين أروقة برلماننا المصرى المحترم ليبدى رأيه فيها بعد درس نظم التربية هنا وهناك . ولنا فى نوابنا الافاضل كل أمل أن ينصفوا مصر لوجه الله

مصارعة

نشاط المصارعة فى فرنسا

صدق من قال : « ان رجلا يحيي أمة ، أو أن امة تحيى فى شخص » . فقد قامت الملاكمة فى العالم فى شخص المرحوم « تكس ريكاردس » ، وتقوم اليوم فى شخص آخر هو « جيف ديكسون » الامريكي المقيم فى اوروبا . ذلك الرجل الذي نقل حركة الملاكمة الى حيث اختار لها مكانا سويا بين لندن و باريس

لم يقتصر عمل « ديكسون » على الملاكمة فحسب ، بل تعداها الى المصارعة أخيراً فقصد مقامه كبار المصارعين . ومن ثم بدأ يحثهم قبل كل شيء على ضرورة المران والاستعداد حتى لايعرض لحفلاتهم امام الجمهور فلا يراهم كما يجب أن يكونوا

ولما أحس المصارعون بضعف مركزهم فى نظر ديكسون انكبوا على المران ليل نهار فأخرجوا من أجسامهم خمولا يتملكها . وهم اليوم غيرهم بالامس كما أنهم اليوم رياضيون بعد اذ كانوا كذلك اسماً وشكلا

نشطت المصارعة في فرنسا خصوصا فبدأنا نقرأ عن أخبار مصارعها الكثير . وأنها لتنشط غدا فى انجلترا وأمريكا ليجد المصارع غير ميدان واحد لنبوغه

فهل يحدث مثل النشاط فى مصر التى حرمت ميادينها من المنافسات الدولية فى هذه اللعبة . أو هل يحدث مثل هذا الحث

الضعف العمومى

سببه المعيشة الحاضرة

جاء رجل الى طبيب يشكو من ضعف عمومى . وبعد أن فحصه الطبيب فحصا دقيقا قال له : « ان جسمه سليم من جميع الامراض » ، فاخبره المريض أنه يشكو من ضعف عمومى فى جسمه . فهو يتعب بسرعة ، ويتألم لأقل حادث وتتهيج أعصابه لأقل سبب ، فهو ليس مريضا ولكنه أتعس من أى إنسان مريض

عند ذلك تأكد الطبيب أن جسم الرجل يحتاج الى مقويات طبية لأن المعيشة الحاضرة وما فيها من المصاعب والتعب والاهتمام وانشغال البال وقلق الفكر قد أضعف أعصاب هذا الرجل ، فهو بالحقيقة ليس بمريض ولكنه فى حال يربي لها أكثر من أى مريض آخر

وأخيرا وصف له الطبيب أن يأخذ زجاجة فوسفورين وهو الذى يحتوي على الفوسفور الذى هو حياة الاعصاب وحياة الجسم . لأن قوة الجسم تتوقف على كمية الفوسفور الموجودة فيه ، وبعد ان تعاطى الرجل المريض جرعات الفوسفورين على مدة أسبوعين تحسنت حالته تحسنا سريعا وعادت اليه قوته ونشاطه وهمته واقدامه . وزالت عنه جميع آثار الضعف والتعب ، ونشطت أعصابه وأصبحت قوية وشديدة . وقد شرح لنا كيف أنه أصبح مدينا بحياته ولذته للفسفورين الذى أعاد له قواه وعزمه ونشاطه . لذلك ننصح جميع الذين يشكون من أى ضعف فى الجسم ان يجربوا زجاجة واحدة من الفوسفورين فيتحققوا ذلك

واذا كان احد لا يجد الفوسفورين فى أقرب أجزخانة اليه . فليرسل خمسة عشر قرشا صاغا طوابع بريد الى الشركة المصرية البريطانية التجارية فى ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر ، فيرسلون اليه زجاجة كبيرة كاملة

من رجل يخرج من بيننا فيلبس ثوب ديكسون المالي الكبير والمفكر الجبار

الرياضة فى الجيش المصرى

فى جيوش العالم اليوم حركة رياضية كبيرة القصد منها أشباع النفوس العسكرية بروح الرياضة الاجتماعي الدقيق . وبينها اليوم مناورات رياضية كبيرة لاتشترك فيها مهلكات البشر ، بل يتعاون فيها الرجال على الحركة ليجنوا ثمارها سويا

سرت هذه الفكرة الى جيشنا المصرى فبدأ يأخذ دوره ومكانه تحت شمس السلام المشرقة . فاذا أدوات الرياضة : العقلة والمتوازيان والرنج والرمح والزانة والالدوانات وغيرها يأخذ فى وسط المعسكرات مكانا محترما قد يصرف الناس يوما عن القتال والطعان

وكما تستخدم الجيوش أبحاث فنون الحرب وخطط القتال لتدريب العساكر أصول الحرب ، بدأت تستخدم الفنيين فى أصول الرياضة ليدربوا هؤلاء العسكر كيف يكونون فى أجسامهم سرعة الحركة والخاطر ، ومرونة الجسم مع الاقتدار عليه في ادارة أوضاعه، والشجاعة والاقدام واحتقار المخاطر . وكل هذه تفيد الجندى اكبر فائدة

هكذا تنمو حركة الرياضة فى الجيش المصري كما تنمو فى غيره من الجيوش . وهكذا يتحول الروح العسكرى القاسى فى جسم الجندي المصرى الى روح مدني راق يدخر القوة لساعة الشدة ويسخرها لخدمة الانسانية

وسنرى بعد قليل ان هذه الحركة تسربت الى الميادين المحلية فالدولية . وأنها أعطت مصر بين جيوش العالم سمعة اجتماعية راقية بفضل القائمين بها وبتشجيعها





فرقة النادى المختلط لكرة القدم بالزمالك بالقاهرة



فرقة مباراة كرة القدم بالاسكندرية

(تصوير زخارى)

ذخائر آل عثمان ومخلفات ملوكهم السابقين

مجموعات أثرية وتحف ثمينة لاتقدر قيمتها

جرت عادة سلاطين آل عثمان منذ القدم أن يوجد كل ملك منهم مايميزه عن الآخر من ظواهر النعمة ومظاهر الابهة والعظمة فيحاول أن يضيف الى مدخرات التاريخ وما تركه السلاطين قبله من قصور وما فيها من محتويات مايجعلها مقرونة باسمه ومؤيدة لعهده وينشىء لنفسه مايريد أن يظهر به أمام الأجانب ومايتفوق وصولجان الملك وسطوة العرش واحترام الملوك وإجلالهم

واذا كان هناك بعض السلاطين — لم تتح لهم الفرصة أن يشيدوا قصورا جديدة وقضت الظروف بأن يقيم احدهم فى قصر من قصور أسلافه فتراه يزيد فى جمال القصر القديم الموروث ويضيف اليه المقتنيات الحديثة والمجموعات الاثرية الفخمة ولا يتوانى عن تحسينها حتى تكون عنوانا ورمزاً لمجده

ولقد كشفت محاكمة الاتحاديين التى جرت منذ أعوام مضت كثيرا من الفضائح المؤيدة بالبراهين والتى دلت على ان الاتحاديين قد مدوا أيديهم الى كميات كبيرة من مدخرات السلطان عبد الحميد خان فاقتنى بعضهم شيئاً من النقود والجواهر لنفسه وأخذوا غير ذلك شيئاً كثيرا لصندوق الجمعية ولكن ذلك على كل حال لم يتجاوز قصر يلدز حيث ظلت مدخرات السلاطين السابقين محفوظة فى اماكنها لم تمتد اليها يد بالنهب أو السرقة كما هو الحال فى تراث عبد الحميد الذى ذهب فى سبيل المطامع والاحتياج

ولما وضع الكماليون أيديهم على هذه القصور أخذوا ينشطون فى ترتيبها واعدادها لتكون تابعة للمتحف الاثرى وبذلك يجعلون من تلك القصور معرضا شاملا يدخله من شاء، ولتدل تلك الآثار العظيمة من جهة أخرى على ماكان لهذه الامة من مجد خالد وعز وسلطان وجاه

و بين هذه القصور قصر بغداد والقصر المجيدى وقصر دار السعادة الذى كان داخلا فى قسم الحرم السلطانى والدائرة الصيفية وتحت القبة، وكل هذه القصور والمباني الأثرية بما فيها من المدخرات العجيبة واقعة في سراي طوبقبو بالاستانة

وكان آخر مافتح من هذه القصور قصر الخزينة وفيه ملابس السلاطين من السلطان محمد الفاتح الى السلطان محمود الثامن وفيه ايضا سيوفهم وأسلحتهم وأكثرها مرصعة بالحلى الثمينة والجواهر الكريمة وشارات الشرف التى كان يمنحها السلاطين للعظماء ليحلوا بها صدورهم

وقصر الخزينة هذا أنشأه السلطان محمد الفاتح وفيه سبع قاعات وقد صفت هذه المدخرات فى قاعتين من قاعاته الواسعة ولقد عنى مدير المتحف بتنظيم ذلك المعرض عناية خاصة جديرة بتلك الآثار العظيمة وقيمتها التاريخية

وكان فى زمن السلطان عبد العزيز قد صدرت الارادة السلطانية بأن ترتب مدخرات السلاطين فتكون مدخرات كل سلطان منهم على حدة، لما فى ذلك من الفائدة التاريخية اذ قد سهل على الشاهد تعرف ما كانت عليه الحال فى زمن كل سلطان ودرجة مايمتاز به العصر الحالي من عوامل التقدم والرقى

وأصبح قصر الخزينة خاصاً بمدخرات السلاطين وملابسهم وأشكالهم من زمن السلطان محمد الفاتح إلى زمن السلطان محمود. وكانت القاعات السبع ملأى بهذه المدخرات التى كان الفضل فى تنسيقها وإظهار شخصيات أصحابها يرجع إلى جهود السلطان عبد العزيز ولو لا تلك العناية من جانبه لاختلط الأمر على كثيرين من الناس وفقدت تلك التحف التاريخية

أما ما ادخره السلاطين من بقايا أجدادهم فقد جمع كله وجعل فى مدينة (بورصه) حيث أنها كانت عاصمة آل عثمان قبل فتح الآستانة ولذلك رؤى أن يكون بها ما هو خاص بسلاطينها من آثار ومخلفات

أما مدخرات السلاطين الذين جاءوا بعد السلطان محمود، أى من السلطان عبد الحميد الى انقراض دولة آل عثمان على

يد الغازي مصطفى كمال باشا ، فلم تعرف بالضبط

ومعلوم أن ماكان فى قصر يدز من مجوهرات وغيرها وضع الاتحاديون يدهم عليه إلا أن بعض أشياء من مكتبته بقيت وأعطيت لمدرسة دار الفنون والبدائع بالاستانة

والذى يدخل إلي معرض قصر الخزينة يرى فيه ملابس السلطان محمد الفاتح وهى مصنوعة من الحرير الهندى ويشاهد عمامته مزينة بكثير من الأحجار الكريمة . ولكن ملابسه على كل حال بسيطة جداً لا تدل على شيء من الاناقة أو حب التكلف والتصنع فى العظمة ، كما يأخذ بصرك دقة صنع ذلك الخنجر الثمين الذى رصع بمختلف نواع الجواهر والأحجار المتنوعة ، وليست كل تلك المخلفات هى من آثار السلطان محمد الفاتح بل إن خلفائه كان أكثرهم يزيد فى ترصيع الخنجر بجواهر جديدة حتي لبس تلك الحلة الغريبة التى يراه بها المشاهد ، وأهم مايستلفت النظر فيه منظر ثلاث زمردات وثلاث قطع من الماس قيل إنه لا يوجد فى العالم مثلها ولا يمكن تقديرها بثمن

ومخلفات بايزيد الثاني — ابن السلطان محمد الفاتح — كمخلفات أبيه من حيث الأبهة والبذخ والمحافظة على تراث والده السلطان السابق الذى أضاف إلى مجموعة آثاره وتحفه أشياء كثيرة أمر باحضارها من مختلف البلاد والعواصم الشرقية والغربية وأنفق في سبيلها الاموال الكثيرة حتي استطاع الحصول عليها ، ولكن خنجر بايزيد كان أقل جواهر من خنجر أبيه

وتعد ملابس السلطان سليم الاول من الصوف البسيط الذى يعتبر من أهم ماكان يلبسه العامة على أجسامهم فى ذاك العهد ، وذلك يدل على أن هذا السلطان كان أكثر ملوك آل عثمان تقشفاً وزهدا لمظاهر الحياة وظواهر الملك ونواحي العظمة والمجد

والذى سلم من أيدى الاتحاديين من آثار يلدز بعض سيوف ثمينة مرصعة انتقلت اليه أرسلها السلطان عبد الحميد في زمن سلطنته إلى هذا القصر فبقيت فيه ، ولم تقع فى يد الذين استباحوا الدخول الى قصر يلدز خفية فى سنة ١٩٠٩

وتمتاز عمامة السلطان ابراهيم المجنون (وهو ابراهيم الاول) بأنها ملأى بالاحجار الكريمة التى تزين جوانبها وتحلى مقدمتها جوهرة كبيرة يشع منها بريق خاطف ولكنها بشكل غريب ، حيث قلدوه فيها من بعده سلاطين آل عثمان فظلوا جميعاً يلبسون أمثال تلك العامة ما عدا السلطان محمود الثانى الذى خالفهم فى شكل لباس الرأس واتخذ لباسا خاصا يشبه الزراف الفرنسوي اليوم

ومن آثار مراد الرابع درع ومغفر وغير ذلك من ملابس الحرب عند زحفه على بغداد فى موقعته المعروفة فى التاريخ وكل هذه الملابس الحربية من طراز عربى جميل يأخذ بمجامع القلوب والألباب ، كما يوجد هناك ايضا ساعات ثمينة من طراز خاص بالقرون الوسطى .

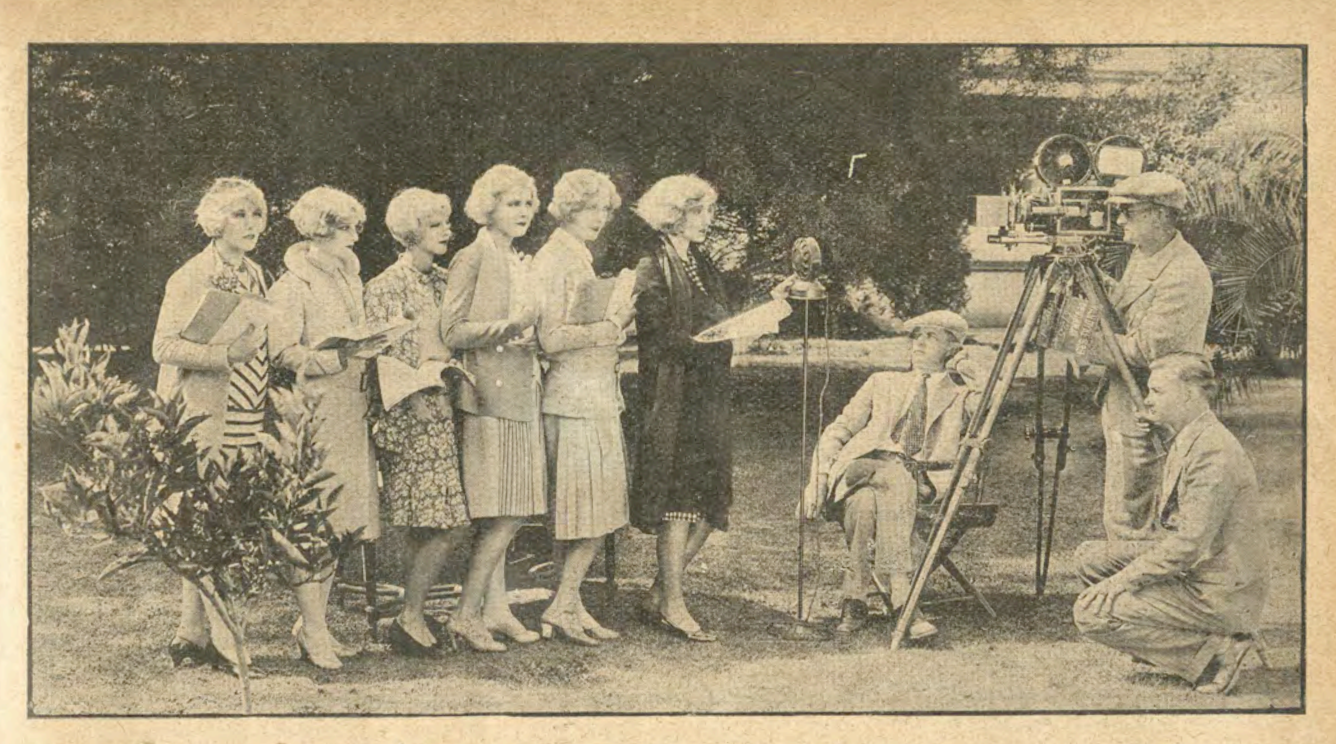
وفي وسط القاعة وضع عرش الشاه اسماعيل الصفوى شاه ايران السابق

ومن آثار مصر في هذا القصر الاثرى العظيم قنديل له قيمة تاريخية وأهمية عالية وقد صنع في القاهرة زمن السلطان ناصر الدين بن حسين (٢٧٢ — ٨٤٨هـ) وهو الذي كان قد حمله السلطان سليم من مصر الى الاستانة فى عهد وجوده بها

ويوجد ايضا فى هذا القصر ميزاب الكعبة الذى جيء به زمن السلطان احمد الأول عند تجديد ذلك الميزاب وقد كتب بمداد من الذهب البسملة وبضع آيات قرآنية ، كما يوجد فى هذا القصر ايضا ادوات التواليت الخاصة بالقيصره كاترينه الروسية

وبالاجمال فان تلك الآثار والمدخرات التى خلفها سلاطين آل عثمان كتراث لأحفادهم — والمعروضة فى هذه القاعات التي استولى عليها الكماليون اليوم — لتعد من أنفس المجموعات الأثرية في العالم ولا يمكن أن تضاهيها مجموعة اخرى اللهم الا تلك المدخرات والجواهر التي يملكها امراء الهنود وما تشتمل عليها المعابد الهندية القديمة من جواهر وماسات فقد الزمان مثالها وأصبحت من بدائع الكون ومعجزاته





كيف تنتخب ممثلات السينما الجميلات ؟؟

قد يخطر لبعض الناس أن ممثلات السينما الجميلات اللواتى يشاهدهن الجمهور على اللوحة الفضية قد بلغن مابلغناه من الشهرة الذائعة والغنى العظيم بفضل بعض المواهب العقلية التى يتحلين بها ولكن الحقيقة بعيدة عن ذلك كل البعد . نعم انهن متحليات ببعض المواهب العقلية ولكنهامواهب عادية لا تزيد على ما تتحلى به فتاة متعلمة الى درجة معتدلة وهي على شيء عادى من الذكاء . الا أن الفضل الاكبر في الرقى والتقدم لايعود الى تلك المواهب بل الى منحة طبيعية أخرى وهى الجمال . ثم الى شيء آخر لايقل أهمية فى نظر أرباب السينما عن الجمال وهو حسن الظهور أمام آلة التصوير فكم من فتاة جميلة تسبح ربها اذا نظرت اليها ولكنك اذا رأيتها فى الصورة لاتكاد تعرفها لأن آلة التصوير لم تستطع أن تنقل اليك كل معانى جمالها .

لذلك يحرص أرباب السينما عنداختيار الفتيات اللواتى يطلبن الدخول فى السينما على فحصهن أولا فحصاً دقيقاً وتأمل جمالهن وحسن تركيب أعضائهن.وتناسق أجسامهن وبعد ذلك يعرضونهن علي آلة التصوير ويفحصون النتيجة فاذا جاءت حسنة فان الفتاة السعيدة التى يقع عليها اختيار آلة التصوير تؤخذ فى الحال وتدرب تدريباً دقيقا على فن التمثيل الصامت وتعطى دروساً ضافية وافية . ثم تظهر بعد ذلك فى أدوار

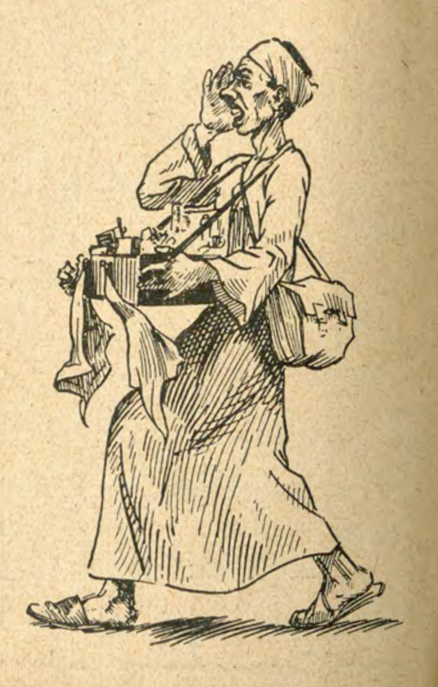


ثانوية فى بعض الروايات . فاذا نجحت فيها فانها تنقل منها فيما بعدالى الادوار الرئيسية

وترى فى هذا المقال رسمين يبينان لك بعض الادوار التى تمر فيها الفتاة قبل أن يسعدها الحظ بالانضمام الى احدى شركات السينما الكبرى وهو ينظر اليهن نظرة درس وتفحص ويتأمل فى جمالهن وتناسق اجسامهن لكى يختار منهن الفتاة اللائقة للسينما . ويلاحظ فى هذا الرسم ان كل فتاة منهن تحاول أن نظرة أو تقف وقفة تقنع الرجل انها لائقة للسينما .

وترى فى هذا الرسم ست بنات واقفات أمام آلة التصوير . وممثلو الشركة يفحصونهن بأخذ رسومهن ثم ان آلة نقل الصوت تنقل أصواتهن أيضا لكى يظهر هل يصلحن للسينما الناطق ؟

يجرى كل هذا فى أميركا وفى غيرها من بلدان الغرب الراقية لكى لا يقدم للجمهور الا كل جميل . وتقاسى الفتاة التى تنضم الي السينما أو الي جوقات الاستعراض كل عناء لكى تصون تناسق جسمها وامتشاق قامتها أما عندنا فلا بأس أن يكون وزن الراقصة مائة كيلو ولا بأس أن ترتج خشبة المسرح تحت قدمها مهما تكن خطوتها لطيفة !!!!



المسارح المصرية

فرقة رمسيس

رواية الجحيم أيضا

هل هى غادة الكاميليا ؟

تكلمنا في العدد الماضى عن النجاح العظيم الذى نالته رواية الجحيم بفضل موضوعها وقوتها من الناحيتين الخلقية والادبية، وأشرنا اجمالا الى جهود الممثلين والممثلات، ولم يبق بعد ذلك مايدعو الى الحديث عن هذه الرواية مرة أخرى لولا تلك المناسبة الحسنة التى ساقتها فرقة رمسيس لانها مثلت الرواية اسبوعا آخر فرأينا ان المجال مازال متسعاً امامنا لنتحدث الى القراء عن ناحية مجهولة فى موضوع هذه الرواية

يؤلمنا جداً أن نقول ان هذه الرواية — التى قيل انها مصرية مؤلفة — ليست سوي رواية غادة الكاميليا، أو على الاقل صورة مصغرة من موضوعها مع اضافة كثير من التحوير والتبديل فخرجت الى الوجود كقصة متأثرة كل التأثر بحوادث رواية «لادام أوكاميليا» التى كتبها دوماس الصغير ومثلت على مختلف مسارح العالم ونالت من النجاح مالم تنله أى رواية قبلها !!

ونحن لانريد أن نلقى القول على عواهنه فنهم الاستاذ المؤلف بانه نقل او اقتبس اكثر مواقف روايته من رواية غادة الكاميليا دون أن نتقدم بالبرهان

فرواية الجحيم يدور موضوعها حول الحب والزواج والسقوط والعار والاخلاص والشرف والرذيلة والفضيلة، وبطلتها «سلمى» امرأة مومس تحب حبا شريفا — رغم انها مومس — وتضحى بكل ماتملكه من أجل حبيها وتحاول ان تبعده عنها ليسعد هو وان كان فى ذلك شقاؤها، ثم تختم صفحة حياتها بان تموت متأثرة بمرض السل القاتل !

وكذلك بطل هذه الرواية (احمدبك) فانه غنى يحب المومس، ويعارض اهله فى حبه لها ولكنه يضحي بعائلته فى سبيل حبه وتموت (سلمى) بين يديه !

وفى هذه الرواية ايضا من الاشخاص الرئيسيين (جلال باشا) الذى يمنع ابنه من حب سلمي ويثور عليه حينما يعرف انها مومس ويمنعه من اللحاق بها خوفا على سمعة العائلة من ان تدنس مستعملا في هذا السبيل طريقة غير شريفة وهي الايهام والتضليل ولكنه يعود في النهاية باكيا نادما عندما يستشعر سمو نفسها واخلاصها وصدق توبتها !

بقيت هناك شخصية رابعة فقط وهي (ليلى) الصديقة الوفية لسلمى التي تبق بجانبها الى النهاية وتعمل على مافيه راحتها وسعادتها !

وبهذه الشخصيات الاربع تكون القصة قد انتهت عند حد محدود

ولنرجع الآن الى رواية (غادة الكاميليا فنري أن وضوعها هو موضوع (رواية الجحيم تماما كما يظهر مما يلى :

(مرجريت جوتيه) هي امرأة مومس تحب حباً شريفا على الرغم من انها كذلك وتضحى بكل ماتملك من أجل حبيبها وتحاول جهد طاقتها ان تبعدها عنها ليسعد هو وان كان فى ذلك شقاؤها، ثم تختم صفحة حياتها بأن تموت متأثرة بمرض السل القاتل !

وكما ان شخصية (احمدبك) فى رواية الجحيم هي الشخصية الرئيسية فى الرواية ولها هذه العوامل وفيها تلك النزعات التى مر بك ذكرها فان شخصية (ارمان ديفال) فى (غادة الكاميليا) هى شخصية شاب غنى يحب المومس ويعارض أهله فى حبه لها ولكنه يضحي بعائلته فى سبيل حبه وتقضى (مرجريت) نحبها بين يديه ؟!

واذا كنا رأينا فى رواية الجحيم شخصية جلال باشا — والد احمد بك — غيوراً على شرف اسرته يعمل على انقاذ سمعتها، فاننا رأينا في (غادة الكاميليا) شخصية (الاب ديفال — والد ارمان — الذى يمنع ابنه من حب المومس خوفا على سمعة العائلة وخشية ان يعرض خطيب ابنته عن اتمام الزواج بها مستعملا فى ذلك طريقة غير شريفة هى الايهام والتضليل ولكنه يعود فى النهاية باكيا نادما عندما يستشعر سمو نفسها واخلاصها وصدق توبتها !!

وكما أن فى رواية الجحيم شخصية (ليلى) الصديقة الوفية لسلمى التى تظل بجانبها الى النهاية وتعمل على مافيه راحتها، ففى (غادة الكاميليا) ايضا شخصية (مدام برودانس) ولها كل هذه العوامل والصفات بالضبط ؟!

وبهذه الشخصيات الاربع تكون القصة قد انتهت عند حد محدود

فمن كل ماتقدم يتضح لك جليا ان موضوع رواية الجحيم لم يكن مصريا، وان الرواية لم تكن مؤلفة وانما هى منقولة وممصرة — لا اكثر ولا أقل — خصوصاً اذا لاحظنا ان مثل هذا الموضوع لايتقيد بشرط أو مكان ولاتقتصر حوادثه على أمة

خاصة ، وانما فى الاستطاعة تطبيقه على أى امة من الامم وفى اى وقت تريد ؟ !

ولقد كنا نود ان يربأ بعض الكتاب والمؤلفين المسرحين فى مصر بأنفسهم عن ان يقفوا مثل هذه المواقف فى الوقت الذى يحاولون فيه تشييد دعائم المستقبل لهم ولاقلامهم فنراهم يقبلون على التأليف غير هيابين ، بينا نحن نحاول ان نحمد لهم جهودهم ونشجع نهضتهم إذ بهم يسطون على آثار غيرهم

وكنا قد لاحظنا بالامس القريب ان رواية (البركان) أثر لرواية (الذبائح) وها نحن أولاء اليوم نعلن نبأ هذه التضحية الجديدة فليست (الجحيم) الا (غادة الكاميليا) — بعد التمصير والتقديم والتأخير

نحن نعلم ان هناك قواعد ثمانى عشرة وضعت للتأليف المسرحي فلا يمكن للمؤلف ان تتخطاها حوادث قصته — وهي تسير في اكثر مواضيع الروايات المسرحية مثل الحب والغيرة والقتل والتسمم والانتحار ، الي غير ذلك من الاسباب التى تنتهى عندها حوادث احدي القصص فاذا كان مؤلف الجحيم يعتذر عن تشابه موضوع روايته لرواية غادة الكاميليا بمثل هذا القول فليس من المعقول ان تكون مجري الحوادث والشخصيات فى كلتا القصتين متفقة — عفوا — مثل هذا الاتفاق الغريب الذى لم يخل حتى من ذكر الالفاظ التى تنطق بها (مرجريت) فى الرسائل التى كانت ترسلها الى ارمان قبل موتها بأيام وساعات ، وهي نفس الالفاظ التى تقولها (ليلى) على سرير الموت لحبيبها ولمن حولها

فبماذا نسمى هذا العمل ؟

هل نقول انه « توارد خواطر » ام نسميه نوعا من انواع الاستعارات المنطقية ؟!

فرقة منيره المهدية

كليوباترا ومارك أنطوان فى ثوبها الجديد

أعادت فرقة السيدة منيره المهدية فى الاسبوع الماضى اخراج رواية كليوباترا ومارك انطوان بعد أن أدخلت عليها كثيرا من الاصلاحات الفنية واضافت الى بعض قطعها التلحينية بعض المعانى التي تؤدى الى تفهم الروح الشعرية . فخرجت بها على المسرح رواية جديدة المشاهد يتجلى فيها حسن الاخراج وجلال التمثيل ورصين الشعر البسيط الذى يسمو بأكبر المعاني على أن دور مارك انطوان . الذى كان يقوم به الاستاذ محمد عبد الوهاب فى هذه الرواية لم يكن له فى هذه المرة ، بل كان للاستاذ صالح أفندي عبد الحي الذى قام به انشادا وطرباً فتمكن من النجاح فيه بعض الشيء لولا تلك الرهبة التى مازالت تتملك صالح وهو على خشبة المسرح ، وعهدنا به غير هياب ولا وجل على خشبة التخت

ولا بد أن نتحدث هنا عن كليوباترا من جديد . فهي رواية قديمة اكتسحت

في بدء ظهورها كل ماأمامها من روايات الفرق الاخرى فلم ينفض الجمهور عنها في أي ليلة من لياليها السابقة . لأنها كانت أول رواية غنائية من نوعها اهتزت لها جوانب المسرح بالاعجاب حينما اجتمعت فيها دولة الطرب بجلال الشعر مع عذب حديث الموسيقى . وبفضل كل هذه العوامل الثلاثة احرزت نجاحها الكبير

هذه الرواية في عهدها الجديد تمتاز بكثير من العوامل التي هيأتها لها يد الاصلاح والتحوير بشيء كثير من العناية والمحافظة على الجوهر دون العرض . حفظ النسبة بين القديم والحديث . . .

دور مارك أنطوان ، هو أبرز دور في الرواية بعد دور كليوباترا ، وكان التلحين في بدايته خصيصا متقيدا بصوت محمد عبد الوهاب ولكن التغيير الذى حدث للاستاذ صالح عبد الحي بأن يسير في انشاده على وتيرة فنية منسجمة تتفق وصوته الرتيق الساحر . . . .

أما ملكة الطرب السيدة منيره المهدية (كليوباترا) فأعادت اخراج دورها قويا ناجحا . .

ولم يكن الاخراج ليقل عن مبلغ الاستعداد الذى يتطلبه موضوع هذه الرواية من دقة وحسن تنسيق ، فقد كان قويا يظهر في اكثر نواحى الرواية التي حافظت في جميع أوقات تمثيلها على النجاح الاول لها . .

رواية القبلة القاتلة

طلبت وزارة المعارف الى فرقة رمسيس اعادة تمثيل رواية (القبلة القاتلة) فى حفلتين خاصتين يحضرها بعض طلبة المدارس الثانوية فأجابت الفرقة هذا الطلب وحددت يومي الاربعاء والخميس المقبل لاقامة حفلتين يبتدىء موعد كل منهما فى الساعة الخامسة والنصف مساء

وستدعو وزارة المعارف طلبة بعض المدارس لشهود هذه الرواية الصحية الخالدة التى هى خير درس قاس للشبيبة الناشئة ودعاية صحية مجدية لخير العائلات ودوام سعادتها . .

رواية النبي محمد ايضا

أشرنا فى عدد مضى الى مبلغ الضجة التى أحدثها نبأ تمثيل رواية شرقية عربية في أحدى شركات السينما الامريكية باسم (النبى محمد وعهد الخلفاء الراشدين) وقلنا ان بعض العلماء وكثير من رجال الدين قد رفعوا احتجاجاتهم الى المصادر العليا راجين التدخل فى الامر لعدم تمثيل هذه الرواية فى اميركا أوغيرها من بلدان العالم لما فيها من الحط بكرامة الاسلام والزراية بشخصية نبيهم الكريم وخلفائهم السابقين . . .

ونزيد اليوم أن حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الا كبر شيخ الجامع الازهر كتب الى دولة رئيس الحكومة كتابا رسميا يحتج فيه بشدة على تمثيل هذه الرواية التي تنال من كرامة المسلمين وتثير غضبهم ورجا دولته أن تهتم الحكومة بهذه المسألة وتعلن لدولة اميركا عدم ارتياحها لمثل هذا العمل المشين الذى يؤثر على صداقة البلدين .

وقد ردت وزارة الداخلية على فضيلة الاستاذ الاكبر تطمئنه قائلة انها ستعمل بما ورد فى خطابه . وانها ستكتب الى قنصل مصر فى اميركا لتبليغ جهات الاختصاص هناك شعور الامة المصرية نحو هذا العمل

تهمة خطرة

وبمناسبة ذكر رواية النبي محمد انقول ان صاحب العزة رئيس جمعية الشبان المسلمين أرسل الى وزارة المعارف خطابا مطولا يتهم فية احدى المعلمات بمدارس البنات بشبرا بكتابة موضوع هذه الرواية وشرح الحقائق الدينية وارسالها لي احدي شركات السينما باميركا لتمثلها

وقد بلغنا أن الوزارة اهتمت لهذه الشكوى وأخذت فى التحقيق مع المعلمة المذكورة

فى فرقة رمسيس

أخرجت فرقة رمسيس فى هذا الاسبوع رواية (اكسير الحب) وهى رواية من نوع الفودفيل معربة بقلم الاستاذ سيد أفندى والى وبدأت فى تمثيلها منذ يوم الاثنين الماضى

وستسافر الفرقة بعد تمثيل هذه الرواية الى مدينة المنصورة لاقامة حفلتين بها في يومى الاثنين والثلاثاء . ثم تعود الى مصر فى يومى الاربعاء والخميس لتمثيل حفلتى رواية القبلة القاتلة الخاصتين بالطلبة

فى فرقة الريحانى

تخرج فرقة الريحانى فى هذا الاسبوع روايتها الثالثة الجديدة « ليلة نغنغة » وهى استعراضية عصرية من قلم الاستاذين نجيب الريحاني وبديع خيري

فى فرقة منيرة المهدية

لزمت السيدة منيرة المهدية منزلها خلال الاسبوع الماضى بمناسبة مرض طفيف اصابها ، وقد اضطرت الفرقة الى تأجيل عملها ريثما تتعافى السيدة مديرتها

بيع الاوركستر والبنتوفون !

كان من نتائج البنتوفون الكهربائى الذى أحضره مسرح رمسيس أن اضطرت الفرقة الي الاستغناء عن بعض أفراد فرقة الاوركستر لهذا السبب فى الاسبوع الماضى

وربما لا يمضى هذا الشهر حتى تكون فرقة رمسيس قد استعاضت عن جميع رجال الاوركستر بهذه الآلة الصماء التى لا ينقصها شيء ، اذ يكفى أن توضع بها الاسطوانة التى تشتمل على مارش خاص بافتتاح الحفلة ويضغط على زر صغير فى جانبها وهى تؤدى عمل اكثر من عشرة أشخاص في وقت واحد !!

فى فرقة الماجستيك

تخرج فرقة الماجستيك فى الاسبوع المقبل روايتها الجديدة (بوابة جحا) وهى رواية أوبرا كوميك من النوع الذى يصر الاستاذ الكسار على اخراجه باستمرار على الرغم من تشابه موضوعه دائما وتكرار حوادثه !

وبمناسبة ذكر الماجستيك نقول أننا علمنا بأن أحد أصدقاء الاستاذين أمين وعلي الكسار يسعى من جديد للتوفيق بينهما وتوحيد مجهود أمين الروائى لهذه الفرقة بصرف النظر عن شركتهما الادارية

الى رئيس الوزارة اللبنانية

جاءنا من حضرة الاديب ناجى افندى صبيح مدير ادارة فرقة نجيب افندى الريحانى كلمة مطولة عن أعمال رئيس قلم الكتاب بمحافظة طرابلس الشام سليم افندى الداية الذى تكل اليه المحافظة امر مراقبة الفرق التمثيلية وتحصيل الضرائب الحكومية عليها قال فيها : «ان هذا الرجل دأب علي معاكسته بصفته مدير مسرح زهرة الفيحاء بلبنان ، وهو المسرح الوحيد الذى تؤمه الفرق المصرية عند زيارتها لطرابلس الشام — لغرض فى نفسه ، حتي أنه يضع العراقيل فى سبيل نجاح الفرق المصرية ويعمل على تعطيلها وجلب الاضرار لها مالم يحصل على رغائبه وطلباته وكان من جراء ذلك ان قررت فرقتا رمسيس وفاطمة رشدى عدم الذهاب لى سليم حين رأيا تصرفات هذا الموظف الغريب !

وفضلا عما في عمل سركيس افندى هذا من حرمان أهالي طرابلس من التمتع بالتمثيل وفائدة الطلبة العظيمة من تعلم الثقافة والعلم منه ، فانه ليس مما يشرف الحكومة اللبنانية في شيء ان يقال في مصر عن بعض موظفيها ما يندي الجبين خجلا منه ويزرى بالكرامة والشرف الخ

وقد سألنا فرقة رمسيس عن صحة ماجاء بهذه الكلمة فأيدتها وزادت عليها بما هو اكثر من منه عن ذلك الموظف الذى يتلاعب بمصالح الفرق دون أن يكون عليه رقيب أو حسيب !

وسألنا ايضاً فرقة السيدة فاطمة رشدى عن هذه المسألة فكان جوابها بالموافقة على ماجاء فى الكلمة السابقة وتأييد السخط على أعمال سليم افندى المنافية لواجب الضيافة وأدب المعاملة فضلا عن عدم قانونيتها !!

فنحن بلسان الفرق المصرية عموما نرفع أمر هذا الموظف الى معالي رئيس الوزارة اللبنانية راجين التحقيق فى هذه الشكاوى والعمل على مافيه قطع دابر الرشوة والأغراض الشخصية في حكومة شرقية تربطنا بها عوامل الاخوة والجنسية والصداقة وانا لما تفعله الحكومة اللبنانية لمنتظرون

ابو المعالى



عائلة تتآمر على قاصر

(بقية المنشور على صفحة ١٢)

أن اعترفت بأنها أخذت المواد من فاطمة بقصد إلقاءها فى محل محمد افندى مصطفى قبض على فاطمه فانكرت ما ادعته عليه واعترفت أنها سبق أن خدمت عندهم بمنزلهم فقط

وأخيراً اعتبرت الحادثة بلاغ كاذب واحراز مواد مخدرة وقدمتهما النيابة للمحاكمة

وفى جلسة ٦ يونيه سنة ١٩٢٩ حكمت محكمة الوايلي الجزئية على عليه حسن محمد غيابياً بستة شهور مع الشغل عن تهمة البلاغ الكاذب وكفالة عشرة جنيهات وسنة كاملة عن تهمة المواد المخدرة وغرامة قدرها ٣٠٠ جنيه مصرى والنفاذ بلا مصاريف وبعدم قبول الدعوى المدنية قبلها وبراءة فاطمة حسن غالب من التهم المسندة اليها ورفض الدعوى المدنية قبلها وحكمت لها المحكمة بمبلغ ٥٠ قرشاً اتعاب محاماة ضد المدعي المدنى

وعارضت عليه فى الحكم وفى جلسة ١٠ اكتوبر سنة ١٩٢٩ حكم بتأييد الحكم وكان يوم ١٨ يناير سنة ١٩٣٠ ميعاد الاستئناف فتأيدت براءة فاطمة حسن غالب وعدل الحكم بالنسبة لعليه حسن محمد وجعله ٦ شهور مع الشغل وتغريمها ثلاثين جنيها ..

وقد شاهدنا المتهمة وهى بادية التأثر وتقول هذا جزاء من يسمع كلام الناس

جواب مقنع

الولد المستهزىء : رايحه فين ياأم الحمار؟

الفلاحه : رايحه الترعه أملا البلاليص يا ابنى

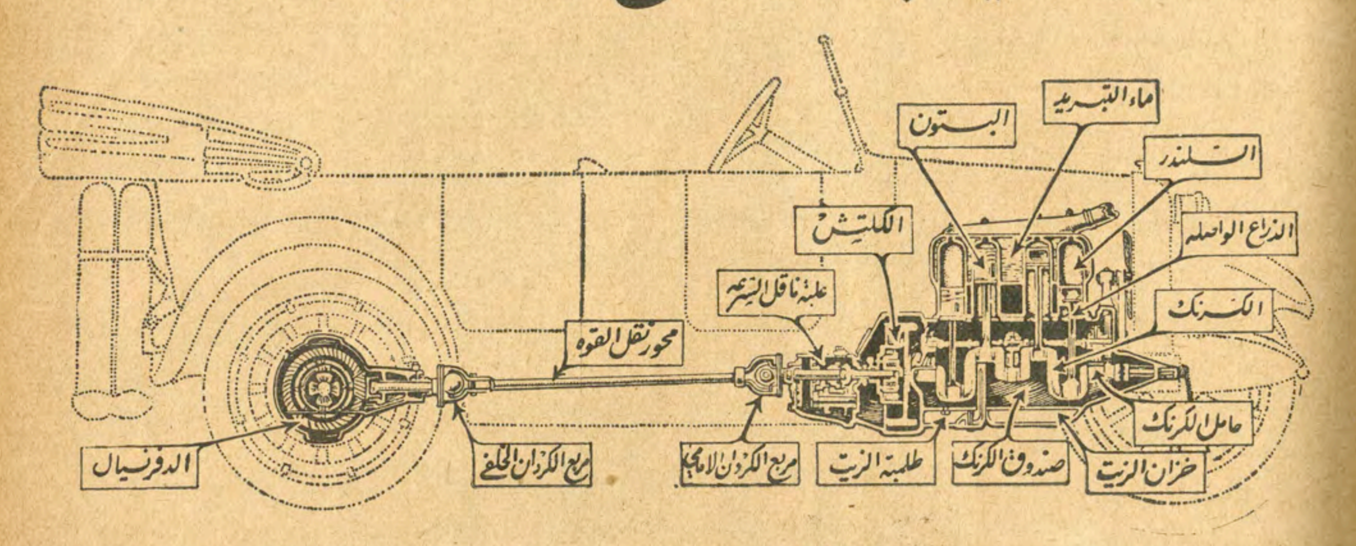
***

فى المحكمة

القاضى : دا الكوكايين مضر قوى و بتشمه ازاى ؟

الشمام : ازاى !!..؟ من مناخيرى يابيه هات شويه وأنا أوريك

كيف يجب أن تعتنى بسيارتك ؟



يمثل هذا الشكل أجزاء السيارة العصرية المختلفة وعلاقتها بعضها ببعض

كثرت السيارات فى القطر المصرى كثرة عظيمة . ولكن معظم الذين يقتنون السيارات يتعرضون لكثير من نفقات الاصلاح والترميم مع أن السبب في بعض الاحيان يكون بسيطا . ويتفق أيضاً أن تصاب السيارة بضرر طفيف فيهمله صاحبها فيتعاظم أمره ويحتاج بعد ذلك الى نفقات كبيرة لاصلاحه . لذلك فتحنا هذا الباب فى « مصر الحديثة » لنبسط فيه لكل من يقتنى سيارة جميع أدواتها وكيف تعمل عملها على الوجه الاكمل . فيرى فى سلسلة الدروس التي ننشرها موضحة بالرسوم كل مايحتاج الى معرفته عن السيارة وآلاتها العديدة . وقد وضع هذه الدروس الفنية مهندسون اختصاصيون فى شركة « فاكوم أويل » فهي جديرة بثقة أصحاب السيارات

والغرض من هذا الدرس هو تفسير المبادئ الاساسية لهندسة المحرك وتركيبه وسيره وعلاقته بالسيارة . وستجد جميع أجزاء السيارة المهمة مصورة ومفسرة بايضاح فى الدروس التالية

السيارة

تتألف السيارة على وجه الاجمال من ثلاثة أجزاء مختلفة وهى —

(١) آلة القوة

(٢) الشاسى

(٣) جسم السيارة الأعلي

تتألف آلة القوة من المحرك والكرانك وناقل السرعة

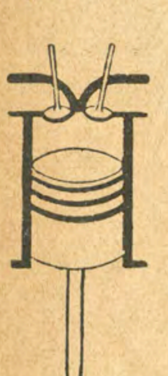
أما الشاسى . فانه يحتوى علي قاعدة فولاذ يرتكز عليها جسم السيرة الأعلي فيتضمن الدنجل الامامى والدنجل الخلفى والعجلات الامامية والخلفية وتروس القيادة والدفرنسيال

شكل ٢

وجسم السيارة الاعلى هو عبارة عن المقاعد وزجاج الهواء وكبوت السيارة وغير ذلك

محرك السيارة — يتوهم الانسان

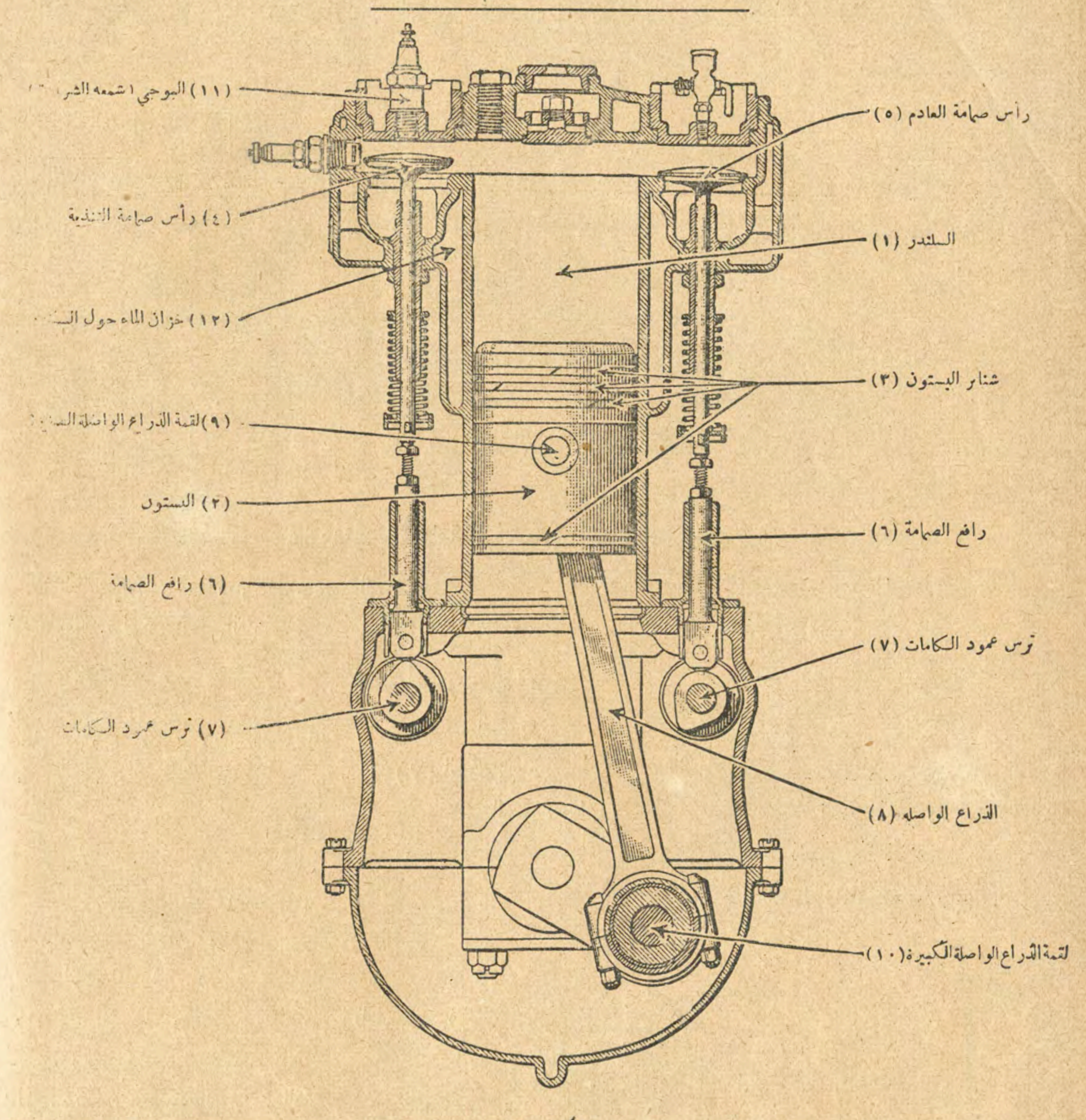
عندما يرى محرك السيارة لأول مرة أنه آلة ميكانيكية غامضة ومعقدة الى الدرجة المتناهية . ولكن الأمر فى الحقيقة ليس كذلك نعم ان المحرك يحتوى على أجزاء مختلفة ولكنها كلها بسيطة وطريقة تركيبها



شكل ٣

ومسيرها سهلة جدا فيجب ألا يتوهم صاحب السيارة انه يصعب عليه فهم هذه

ادرس هذا الرسم بتأمل



شكل ١

يمثل هذا الشكل السلندر من الداخل

(وترى كلاً من الصمامتين مركبة على احدى جهتي السلندر)

الاجزاء الا عندما يراها مجموعة مركبة ولكنه اذا درس كل جزء على حدة وجد أن محرك السيارة من أبسط الامور

فهذه الدروس تساعدك على احراز اكبر نصيب من خدمة سيارتك والوصول الى الاقتصاد في نفقات استعمالها وذلك بعد أن تكون قد فهمت جيدا طريقة مسير سيارتك على العموم ومسير كل جزء من اجزائها على الخصوص

آلة القوة

كانت السيارة فى ابتداء اختراعها تشتمل على سلندر واحد، ولما أدرك أصحاب معامل

السيارات الاحتياج الى قوة أعظم من قوتها السابقة اضطروا الى زيادة عــدد السلندرات . والسيارات الحديثة تحتوى على سلندرين أو أربعة سلندرات أو ستة أو ثمانية أو اثنى عشر سلندرا

السلندر (رقم ١ شكل ١) يصنع على العموم من الحديد الزهر وقد يكون مصنوعا من الالومنيوم أو الفولاذ . وهو اسطوانى الشكل ومقفل من جهة وداخله مقفول كالمرآة

البستونات وشنابرها

ان الغرض من البستونات (رقم ٢ شكل ١) نقل القوة الناتجة من الانفجار فى السلندر الى الذراع الواصلة ومنها الى الكرنك ومنع تسرب البنزين من السلندر . وبما أن البستون يسخن ويتمدد بطريقة أسرع من تمدد السلندر فلا بد من أن يكون حجمه الأصلى أصغر من حجم السلندر لمنع التصاقه به ووقفه عن الحركة وهذا الفرق بين دائرة البستون وجدران السلندر يسمى « الفراغ » وتختلف سعة الفراغ باختلاف حجم البستون وطريقة تركيبه والمواد التى يصنع منها . ولكن يجب ألا يزيد هذا الفراغ عن الضرورة . ولأجل ختم هذا الفراغ ومنع تسرب البنزين من السلندر الى خزان الزيت ومنع الزيت الى رأس البستون يركب على دائرة فى مكان معد لهذا الغرض حلقات تسمى « شنابر البستون . البستون » وهى تمتد الى جدران السلندر وتختم الفراغ تماما . وشنابر البستون (رقم ٣ شكل ١) تكون مشقوقة في جزء من دائرتها ليسهل عليها الامتداد

وعلى كل بستون يركب حلقتان او ثلاث حلقات وفى بعض الاحيان يركب أربع حلقات وذلك عندما تكون البستونات مصنوعة من الالومنيوم وقد تكون احدى هذه الحلقات مركبة في أسفل البستون تحت أكس البستون لمنع تسرب الزيت الى رأس البستون!

جهاز التبريد

ان احتراق البنزين الذى يحصل على رأس البستون يولد حرارة شديدة جدا تكاد تفنى المحرك اذا تركت بدون واسطة لتخفيفها من وقت الى آخر . ولهذا الغرض يجب تركيب جهاز للتبريد فى كل محرك . وجهاز التبريد يكون اما بواسطة الماء او بواسطة الهواء

الجهاز التبريد بالماء (رقم ١٢ شكل ١) خزان حول السلندرات وهذا الخزان يكون دائما مملوءا ماء يأتى اليه من الرادياتور . ولكن عندما يسخن الماء يرتفع فى الخزان ويعود راجعا الى الرادياتور حيث يبرد بواسطة مروحة أمام المحرك ثم يعود ثانية الى الخزان حول السلندرات بواسطة الدوران

عندما يستعمل جهاز التبريد بالهواء يكون للسلندرات اضلاع لزيادة السطوح المعرضة للتبريد . وتبرد اضلاع السلندرات بهواء المروحة

« يتبع »



FIRST IMPRESSIONS

التأثير الاول

ان الاقتصاد الحقيقى ليس فى مشترى لمبةمن ماركة مجهولة ورخيصة بدون اكتراث الى قوة نورها والى مقدار استهلاكها من التيار الكهربائى بل على العكس من ذلك

ان مصلحتك الحقيقية تقضى عليك بأن تشترى لمبة تجمع بين قوة النور والاستهلاك القليل من المجرى الكهربائى

وهاتان المزيتان مجتمعتان معا فى لمبة



ان لمبة فيلبس راجنتا تعطى نورا لطيفا لا يبهر النظر . فأذا كنت تريد جودة التنوير فلا تستعمل غير هذه اللمبة

فيلبس

PHILIPS